

**Sam. 10 Nov. 2018 - 20h30**

**Collégiale d'Ibos (65)**

*1918, l'Homme  
qui titubait dans la Guerre*



« Soldat de dos » 2011, peinture de Thérèse Bisch

*Oratorio*

**D'Isabelle ABOULKER**

**Livret : Arielle AUGRY**

Récitant et mise en espace  
Hervé Carrère

Jeune Chœur  
Direction  
Corinne Arnaud

Solistes  
Anaïs Godin, soprano  
David Penin, ténor

Ensemble Instrumental  
professeurs et élèves

Concert organisé par le Conservatoire Henri Duparc de la Communauté d'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées en partenariat avec l'Association Demain, la Collégiale d'Ibos

**Entrée Libre participation**

contact@collegiale-ibos.fr  
www.collegiale-ibos.fr  
conservatoire.hduparc@agglo-ttp.fr  
www.agglo-ttp.fr



Licences : 1-1099866 / 2-1099867 / 3-1099868

## « La Hialaira » (La fileuse)

Chant traditionnel

Interprètes : Daunas de Còr

Laurence Bénac, Nadeta Carita, Mimi David, Emilie Manescau



## « Ballade de Florentin Prunier »

Compositrice : Isabelle Aboulker

Interprètes :

Sophie Dardaine, soprano

Marie Tardieu, piano



## « L'appel à la mort »

pré-prologue de « 1918, l'Homme qui titubait dans la Guerre »

Compositeur : Théo Raffin

Interprètes :

« Jeune Chœur »

Nancy Caneiro, hautbois

Julien Décla, clarinette

Louis Dubarry, trompette

Marie Tardieu, piano

Direction : Corinne Arnaud

# « 1918, l'Homme qui titubait dans la Guerre »

Compositrice : Isabelle Aboulker

Interprètes :

Hervé Carrère, récitant

Anaïs Godin, soprano

David Penin, ténor

« Jeune Chœur »

Orchestre :

Nancy Caneiro, hautbois

Julien Décla, clarinette

Théo Raffin, clarinette basse

Louis Dubarry, trompette

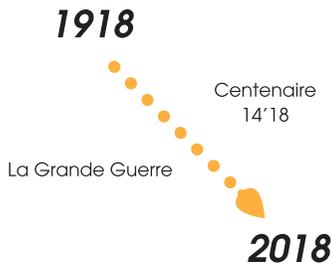
Colin Alvarez, percussions

Marie Tardieu, piano

Scénographie : Hervé Carrère

Création des jupes du « Jeune Chœur » : Steven Sequeira

Direction musicale : Corinne Arnaud



« Soldat de dos » 2011  
peinture de Thérèse Bisch





« **La Hialaira** » (La fileuse), le groupe Daunas de Còr a réalisé un arrangement pour polyphonies féminines de la version de l'abbé Paul Tallez (1846-1930) écrite à l'origine pour une seule voix.

La fileuse file un ruban pour chaque moment de la vie :

Un blanc pour la robe de baptême de la fillette,

Un bleu pour l'habit de la mariée,

Un rouge pour essuyer les pleurs de la femme chagrinée,

Un noir pour accueillir la mort.

---

La chef de chœur Corinne Arnaud m'a sollicité pour l'écriture d'une pièce permettant de préparer l'écoute de l'oratorio d'Isabelle Aboulker « **1918, l'Homme qui titubait dans la Guerre** ». De ce fait, « **L'appel à la mort** » se présente comme un pré-prologue privilégiant et mettant en avant les voix d'hommes du « Jeune Chœur » et le timbre agréable et chantant du hautbois. L'oratorio ainsi que ma composition rendent hommage à toutes les personnes qui se sont battues, à celles et ceux qui ont tenté de survivre, à leurs mémoires...



Théo Raffin

## **A propos de l'Oratorio**

*Ayant pendant une dizaine d'années vécu avec ma famille à Amiens, j'étais restée profondément marquée par les nombreux cimetières militaires dont les croix blanches imprégnaient la campagne picarde et jalonnaient nos promenades dominicales. Partant de textes et de poèmes d'auteurs français et allemands, soldats pendant la Grande Guerre, une jeune universitaire, Arielle Augry me confia un livret de grande qualité sur lequel je composais une partition sans emphase ni boursouflures et des chansons aux styles contrastés : tendres, ironiques et aussi désespérés que les « gentils militaires » évoqués par Céline et Cocteau dont « les montres battaient encore alors qu'ils avaient cessé de vivre ».*

Isabelle Aboulker

---

*Vingt années séparent la composition de « **1918, l'Homme qui titubait dans la guerre** » (1998), de la mélodie « **La Ballade de Florentin Prunier** ».*

*D'une grande simplicité d'écriture et de style, porteur d'une intense émotion, le poème de Georges Duhamel me semblait être à sa place pour préluder à l'Oratorio.*

*Une seule exigence cependant : la musique se devait d'être aussi discrète que l'évocation de la présence de la mère au chevet de son fils.*

Isabelle Aboulker, Septembre 2018

« Bleu azur, garance, chanson de Craonnes, fleur au fusil...  
Des mots et des termes qui pourraient résonner comme  
des poèmes.

Malheureusement à une époque, il a fallu les employer à  
des fins guerrières, les dire en sachant que derrière, c'est la  
douleur qui triompherait.

Dans son oratorio, Isabelle Aboulker nous transporte dans  
cette époque de tristesse et de souffrance tout en nous  
faisant voyager sur le vaisseau d'un monde poétique.

Cette poésie qui parfois nous manque tant pour exprimer  
nos malheurs et nos douleurs ».

Hervé Carrère



## Isabelle Aboulker

est née en 1938 dans la  
concordance d'influences d'un  
grand-père compositeur, Henry  
Février, et d'un père cinéaste et  
écrivain, Marcel Aboulker.

Parrallèlement à des études  
d'écriture et d'accompagnement  
au Conservatoire National Supérieur  
de Musique de Paris, elle compose  
pour le cinéma, le théâtre, la  
télévision.

Accompagnatrice, chef de chant, puis professeure auprès des jeunes chanteurs au CNSM, c'est autour de la voix et de l'opéra que se concentre à partir de 1981 son activité créatrice.

Attentive à la prosodie, exigeante dans le choix de ses livrets, elle se veut héritière de la tradition française : Debussy, Ravel, Poulenc. L'excellent accueil suscité par la création de son premier ouvrage lyrique, « *Les Surprises de l'Enfer* » (1981) lui fait apparaître l'évidence de son orientation.

Conjointement au développement de sa carrière de compositrice, distinguée par un prix de l'Académie des Beaux-Arts en 1999 et le Prix Musique de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques en 2000, Isabelle Aboulker a publié plusieurs ouvrages pédagogiques destinés aux chanteurs durant la période où elle a assumé, de 1983 à 2003, la charge de professeure de formation musicale au Conservatoire National de Musique de Paris.

## *Daunas de Còr*



Les Daunas de Còr ont pour objectif de faire savourer les sonorités pyrénéennes et leurs vibrations, dont les racines plongent profondément dans l'histoire, se déployant dans une écoute porteuse d'avenir et de rencontre humaine. Ces quatre chanteuses ont une pratique avérée des polyphonies pyrénéennes et de la langue d'oc. Le groupe est constitué de Laurence Bénac, Nadeta Carita, Mimi David et Emilie Manescau.

## *Théo Raffin*



Originaire de Seine-et-Marne, j'ai déménagé dans le Gers à mes 13 ans. De là, j'ai fait un an de formation musicale en école de musique. Puis, j'ai eu la chance de rentrer en 4<sup>e</sup> au collège de Marciac en clarinette et voix. A mes 15 ans, je suis rentré en seconde générale avec option musique et parallèlement au Conservatoire Henri Duparc de Tarbes en jazz. A mes 16 ans, j'ai intégré la classe de formation musicale classique, la classe de composition, de chant lyrique, de clarinette/clarinette basse tout en poursuivant le cursus jazz.

En 2016, j'ai également remporté le concours de composition Claude Nougaro qui a conduit à l'enregistrement d'un album : Bel Astre.

A mes 17 ans, lors de l'entrée en terminale, j'ai dû faire face à un choix : l'arrêt de mes cours de clarinettes et du cursus jazz afin de continuer correctement mon bac et les autres cours au conservatoire. Cette année-là, j'ai remporté la bourse du Lions club qui envoie un élève dans un camp de musique dans le Michigan aux États-Unis (où j'ai été 1<sup>ère</sup> clarinette dans l'orchestre symphonique et chanteur dans la chorale). En juin 2018, j'ai obtenu mon UV de formation musicale mention Bien (fin de 3<sup>e</sup> cycle). En septembre dernier, j'ai réussi l'entrée en chant lyrique (en second cycle) et clarinette basse (en troisième cycle) au CRR de Bordeaux et commence également la licence musique actuelle, jazz et chanson à l'Université Bordeaux Montaigne. Mon souhait est de devenir compositeur de musique de film tout en menant en parallèle une carrière en chant lyrique et comme clarinettiste basse.



## *Thérèse Bisch, artiste peintre*

Née en 1948 dans une famille alsacienne, Thérèse Bisch a été très tôt initiée à l'art pictural (petite elle dessinait déjà ses chaussures rouges...). Après une formation à l'atelier Met de Penninghen-ESAG (précédée d'un bref séjour rue Duperré), elle entre à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et obtient en 1974 le diplôme de sculpteur, mention très bien, félicitations du jury.

Sa peinture se concrétise d'abord par des huiles sur bois de formats variés puis l'artiste adopte la tempera sur toiles de grand format. Elle travaille pour le théâtre et est sollicitée par Laurent Coulon, architecte pour créer deux oeuvres qui seront acquises par un particulier.

De 1985 à 2008, elle occupe les fonctions de conservateur de musée et se familiarise avec l'imagerie de la Grande Guerre.

C'est au cœur de cet univers singulier qu'évolue désormais sa réflexion. Elle cesse cependant de peindre la guerre entre 2016 et 2017.

Ses œuvres ont été acquises par des institutions, des musées et des collectionneurs en France, en Allemagne et aux Etats-Unis. Thérèse Bisch vit et travaille à Paris.

*Thérèse Bisch* : <http://theresebisch.com>

# Jeune Choeur

Cet ensemble vocal est constitué de chanteurs qui suivent le cursus voix au Conservatoire Henri Duparc de Tarbes. Ce cursus commence dès l'âge de 8 ans, il est ouvert à tous et prévoit une formation de musicien globale avec cours de formation musicale, cours d'instrument obligatoire, cours de technique vocale avec le professeur de chant et les répétitions du chœur.

Le projet pédagogique est basé sur la découverte de répertoires différents selon les époques, les provenances géographiques et culturelles, les formes (répertoire de concert, opéra, comédie musicale, conte musical). L'accent est largement mis sur la transversalité avec le théâtre, la danse, le cirque, mais aussi l'inter-disciplinarité avec des rencontres musicales d'artistes intra ou extra muros. Les derniers projets ont suscité des partenariats extérieurs (danse, théâtre, cirque) comme pour le conte musical "Pantin Pantine" de Romain Didier et Allain Leprest, projet construit aux côtés des "Eclats" (François Terrieux, Toulouse) et du LIDO (école des arts du cirque, Toulouse). Nos projets ont un rayonnement départemental, régional et national, avec des représentations à la Halle aux Grains de Toulouse (aux côtés de l'Orchestre du Capitole), à la Halle aux Grains de Bagnères, au LIDO, à Cap Découverte dans le Tarn, ou encore avec notre participation au concert du groupe tarbais "Boulevard des Airs" au Zénith de Pau.

« Jeune Choeur » a participé aux concerts « Tchikidan » en avril 2018 sur le territoire de l'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées et lors du concert de rassemblement choral de Haute-Garonne (500 chanteurs) le 29 mai 2018 à la Halle aux Grains de Toulouse, en assurant seul trois chants avec solistes et accompagné par l'orchestre de l'armée de Terre (dir. Commandant Fougeroux).

Corinne Arnaud

## Les chanteurs

Charrier Titouan, Charrier Anouk,  
Cheux Héloïse, Cocrot Astrid,  
Combessies Fanny, Delgado Simon,  
Fauth Jimmy, Gaillard Juliette,  
Gerbaud Simon, Hourcadet-Ferrao Anna,  
Issaly-Deneux Maguelone, Julien Elise,  
Laugier Gari, Martinez de Leon Siobhan,  
Michau Diane, Raffin Théo,  
Rettig Lucie, Sequeira Steven,  
Toussaint Alix



Corinne Arnaud, chef de chœur

Nous remercions :

L'association « Demain, la Collégiale d'Ibos » pour ce partenariat et son chaleureux accueil.

Denis Fégné et le Conseil Municipal de la ville d'Ibos pour leur accueil.

Thérèse Bisch qui une nouvelle fois a mis gracieusement à la disposition du Conservatoire son œuvre « Soldat de dos » 2011.

Sophie Dardaine, David Penin et « Daunas de Còr » pour leur gracieuse participation.

Les professeurs, Nancy Caneiro (hautbois et musique de chambre) et Julien Décla (clarinette) pour leur soutien à ce projet.

Les professeurs Pablot Valat (trompette) et Pierre-Olivier Pouzet (percussions) pour la préparation de leurs élèves.

Anne-Laure Touya (professeur de chant) pour son travail en technique vocale auprès du « Jeune Chœur » et Gérard Seel, accompagnateur des répétitions du chœur.

Théo Raffin pour sa composition créée spécialement pour ce projet.

Je remercie Hervé Carrère pour son enthousiasme à chacune de mes demandes de collaboration, et Isabelle Aboulker pour son écoute, sa générosité et son immense gentillesse.

Merci à mes élèves de « Jeune Chœur » pour leur fidélité, leur intérêt et leur talent.

*A noter dans vos agendas*

**Jam Session du Conservatoire**

Mardi 13 Novembre 2018 à 19h30

Le Celtic Pub à Tarbes

**Florilèges, percussions**

Vendredi 16 Novembre 2018 à 19h

Auditorium Gabriel Fauré du Conservatoire

**Halloween : La sorcière du placard aux balais**

Mercredi 21 Novembre 2018 à 15h (jeune public)

Vendredi 23 Novembre 2018 à 19h

Auditorium Gabriel Fauré du Conservatoire

**Musique française et italienne du XX<sup>e</sup> siècle**

**Debussy / Ravel / Berio**

**avec Commedia, ensemble musical du  
Conservatoire**

Vendredi 30 Novembre 2018 à 20h30

Eglise Saint-Pierre à Lamarque-Pontacq

Organisé par la mairie de Lamarque-Pontacq en partenariat  
avec le conservatoire dans le cadre « Le Conservatoire à la  
rencontre du territoire »

**Concert « La Tuna de Letras » de l'Université de Pau**

Vendredi 30 Novembre 2018 à 20h30

Auditorium Gabriel Fauré du Conservatoire

Organisé par la Peña Andalouse Guazamara dans le cadre du  
31<sup>e</sup> Festival Ibéro Andalou de Tarbes et de Bigorre

**Rendez-vous sur le site**  
[conservatoire.agglo-tlp.fr](http://conservatoire.agglo-tlp.fr)

**Suivez-nous sur Facebook**  
[conservatoirehenriduparc65](https://www.facebook.com/conservatoirehenriduparc65)