

CONSERVATOIRE HENRI DUPARC

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION TARBES-LOURDES-PYRÉNÉES

MUSIQUE & LITTÉRATURE

TCHAIKOVSKI

LES SAISONS

AVEC LES CLASSES DE PIANO

DÉCEMBRE 2018

MERCREDI 19 À 15H (JEUNE PUBLIC) ET À 19H

VENDREDI 21 À 20H30

AUDITORIUM GABRIEL FAURÉ

R. Leloup

Billet gratuit et numéroté à retirer à l'accueil du Conservatoire.

Conservatoire à Rayonnement
Départemental Musique & Danse
25 rue Larrey - 65000 TARBES
05 62 56 37 30

Licences : 1-1099866 / 2-1099867 / 3-1099868





Janvier, novembre

« Neige au village », Francis Yard

« Troïka », Alexandre Pouchkine

Antoine Espagnet



Février, août, septembre

« Février », Dominique Sagne

« Dernière gerbe », Victor Hugo

« La Biche », Maurice Rollinat

James Pedersen

Mars, mai

« Printanière », Kamal Zerdoumi

« J'ai attrapé un chant d'oiseau », Esther Granek

Yannick Frison



Avril

« Quand du Printemps », Ondine Valmore

Amélie Savoye

Juin, octobre

« Soleil d'été », Elodie Santos

« L'automne », Maurice Carême

Pauline Massat



Juillet, décembre

« Sensation », Arthur Rimbaud

« Promenade Blanche de vieille France », Elodie Santos

Méky Labarbe

Novembre 1875...

Nikolaï Bernard, éditeur du « Nouvelliste », un mensuel musical de Saint-Petersbourg, commande à Tchaïkovski d'écrire chaque mois un morceau pour son magazine.

Le compositeur se réjouit d'une telle opportunité qui apportait une contribution non négligeable à son salaire de professeur d'harmonie. C'est ainsi qu'il demanda à Alexis Sofonov, son domestique, de le lui rappeler chaque mois.

Sofonov, en dévoué serviteur, s'exécutait sans faute : « Piotr Ilitch, il est temps d'envoyer à Saint-Petersbourg » ! En effet, à cette époque, Tchaïkovski résidait à Moscou.

« Les Saisons » furent annoncées dans le numéro de décembre 1875 par l'encadré suivant :

« Notre célèbre compositeur Piotr Ilitch Tchaïkovski a promis sa collaboration à la rédaction du « Nouvelliste ». Il s'engage à publier chaque mois de l'année prochaine une série de pièces pour piano écrites spécialement pour notre revue. Pièces dont le caractère correspondra exactement tant à leur titre qu'aux impressions du mois qui verra leur publication ».

Mais...

Tchaïkovski ne tint pas tout à fait sa promesse car le musicien devait partir pour l'étranger en mai 1876. Les sept dernières pièces furent donc écrites simultanément.

Une fois publiées, « Les Saisons » étaient précédées chacune d'une épigraphe poétique. Cependant, sur le manuscrit de Tchaïkovski seules deux pièces sont pourvues d'un texte : la première sur un quatrain de Pouchkine, et la troisième sur des vers de Maïkov.

Les autres épigraphes ont été choisies par Nikolaï Bernard.

Pourquoi « les Saisons » ?

Elles sont en adéquation avec le thème choisi cette année :

« Musique et Littérature » ! Et puis, ce cycle pour piano seul, le plus célèbre de Tchaïkovski, est d'une valeur pédagogique incontestable.

Pourquoi ce choix de poèmes ?

Une traduction française de poèmes Russes, si fidèle soit-elle, ne peut jamais refléter la finesse de la version originale. Ainsi, ce florilège de poèmes français, à une exception près, me paraissait se justifier.

Et pour conclure,

« Les Saisons » offraient aussi la possibilité d'une allégorie des quatre âges de la vie de Tchaïkovski, de sa jeunesse à sa vieillesse, se déclinant au-travers des quatre saisons.

Jean-Paul Cristille

Conception du spectacle : Jean-Paul et Sylvie Cristille

Voix « live » : Sylvie et Laure-Anna Cristille

Les poètes dans l'ordre des lectures : Francis Yard, Dominique Sagne, Kamal Zerdoumi, Ondine Valmore, Esther Granek, Elodie Santos, Arthur Rimbaud, Victor Hugo, Maurice Rollinat, Maurice Carême, Pouchkine, Elodie Santos.

Textes inspirés des ouvrages : « Piotr Ilyitch Tchaïkovski », par André Lischke et Guide de la musique de Piano par François-René Tranchefort aux éditions Fayard.

Support visuel/affiche/programme : Aquarelles de R. Schaefer - Portrait Tchaïkovski photo Reutlinger, Paris Collection G. Sirot, Paris extrait de « Les musiciens célèbres », Editions d'art : Lucien Mazenod - « Tchaïkovski » par Michel Rostislav Hofmann, Edition Solfèges.

Remerciements

A mes collègues : Marie-Laure Foray, Jean-Luc Delpla et André Vidal pour la préparation de leurs élèves dans ce projet associant les classes de piano.

A l'équipe technique : Lola, Pierre et Sébastien pour leur précieuse collaboration.

Aux pépinières du Lycée Adriana pour leur participation « végétale » !