



LAMARQUE-PONTACQ (65)
VENDREDI 30 NOVEMBRE 2018
20H30 - ÉGLISE SAINT-PIERRE

DEBUSSY | RAVEL | BERIO
MUSIQUE FRANÇAISE ET ITALIENNE DU XX^e SIÈCLE



SOPRANO | HARPE
FLÛTE | CLARINETTE
QUATUOR À CORDES
PERCUSSIONS

DIRECTION MUSICALE
ALAIN PERPÉTUE

Concert organisé par la Mairie de Lamarque-Pontacq
et le Conservatoire Henri Duparc de la Communauté
d'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées

ENTRÉE LIBRE

Lamarque-Pontacq





a vu le jour en 2005 lors de la résidence du compositeur Régis Campo. Constitué des professeurs du Conservatoire, il prit le nom d'une des œuvres de cet auteur, donnée en concert ces années 2005 jusqu'en 2007.

Depuis divers programmes ont vu le jour jusqu'en 2012 : hommage à Luciano Berio (Sequenzi pour instruments solistes, Folk songs), hommage à Nino Rota puis à Claude Debussy, Le Carnaval des animaux de Camille St Saëns, Babar de Francis Poulenc, L'Histoire du soldat d'Igor Stravinsky, Musiques américaines, Musiques russes, etc. D'autres ensembles à l'initiative des enseignants se sont constitués depuis : BadOctet (musiques improvisées), Turba Consort (musiques anciennes), Des cordes dans le vent (trio flûte, alto, guitare)...

En 2017, l'ensemble se reconstitue dans le cadre de la nouvelle agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées, afin de répondre à l'animation artistique et culturelle de ce nouveau territoire élargi. « Le Conservatoire à la rencontre du territoire » est une démarche volontariste des élus pour faire connaître et partager le potentiel et les richesses humaines de cette jeune agglomération.

Ces trois compositeurs ont en commun d'avoir su créer une identité musicale, sud-européenne, par le renouvellement d'un discours musical singulier, dans un contexte foisonnant des arts, entre 1918 et 2003.

Anne-Laure Touya et Sébastien Horrer sont les deux initiateurs de ce programme de concert qui permet à ces deux artistes de convier et associer leurs collègues à la découverte de leur répertoire de prédilection. La direction les remercie pour cette belle initiative.

Anne-Laure Touya (soprano), **Sébastien Horrer** (harpe)

Nathalie Amat (flûte), **Julien Décla** (clarinette)

Aleksandra Nowicka-Gryp et **Blandine Matrot** (violons)

Sandrine Guédras (alto), **Dominique Tribot** (violoncelle)

Pierre-Olivier Pouzet et **Michel Le Calvé** (percussions)

Direction musicale : Alain Perpétue

Maurice RAVEL

(1875 – 1937)

Introduction et allegro

pour flûte, clarinette, quatuor à cordes
et harpe

L'Introduction et allegro de Maurice Ravel, écrit en 1905, est une œuvre qui marque un tournant dans l'œuvre de Ravel. Elle initie sa maturité, marque son émancipation où il se libère de la critique musicale et de l'académisme ambiant. Elle affirme le caractère et l'identité artistique du compositeur, raffiné et exigeant. La mélodie règne pour mettre en valeur une harpe concertante révélant ses atouts, ses possibilités techniques, ses couleurs et ses effets techniques. Il faut préciser que la commande vient de la maison Erard, pour la gloire de son instrument qui s'imposera face à celui de la maison Pleyel... qui avait commandé une œuvre à Debussy. Ce qui n'enlève rien à la valeur des Danses sacrées et profanes de ce dernier, véritable chef-d'œuvre de la musique de chambre. Au-delà de l'anecdote, on peut relever, que la concurrence commerciale et technologique a permis à cette époque, d'engendrer une compétition artistique laissant à la postérité, deux chefs-d'œuvre de nos plus grands compositeurs.

Claude DEBUSSY

(1862 – 1918)

Trois Chansons de Bilitis

poèmes de Pierre Louÿs

arrangement pour quatuor à cordes de Jake Heggie

1. La flûte de Pan / 2. La chevelure
3. Le tombeau des Naiïades

Green et Fantoches

poèmes de Paul Verlaine

arrangement pour quatuor à cordes d'Alain Perpétue

Le Claude Debussy des mélodies est celui du raffinement à la française, une réponse un siècle plus tard aux lieder romantiques allemands de Schubert et Schumann. Successeur de Fauré, il renouvelle considérablement le langage mélodique et celui de l'accompagnement pianistique. Le programme de cette soirée met en exergue 5 mélodies pour voix et piano (3 poèmes extraits du Bilitis de Pierre Louÿs, à l'érotisme suranné, imaginés et inspirés de la Grèce antique et 2 poèmes de Paul Verlaine, Green et Fantoches), proposées ici avec l'accompagnement d'un quatuor à cordes, grâce à deux transcriptions, de Jake Heggie, compositeur américain et Alain Perpétue, directeur de l'Ensemble Musical et du Conservatoire Henri Duparc.

Luciano BERIO
(1925 – 2003)

Folk songs

soprano, flûte, clarinette, alto, violoncelle,
harpe et percussions

1. Black is the color (U.S.A.)
2. I wonder as I wander (U.S.A.)
3. Loosin yelav (Arménie)
4. Rossignolet du bois (France)
5. A la femminisca (Sicile)
6. La donna ideale (Italie)
7. Ballo (Italie)
8. Motettu de tristura (Sardaigne)
9. Malurous qu'o uno fenno (France-Auvergne)
10. Lo fiolaire (France-Auvergne)
11. Azerbaijan love song (Azerbaïdjan)

Luciano Berio a écrit le cycle de mélodies, *Folks songs*, pour Cathy Berberian, en 1964. Fasciné par le talent vocal polymorphe de son épouse à l'époque (il lui écrira plusieurs œuvres même après leur séparation, *Sequenza III*, *Recital I*, *Visage*), il est tout autant impressionné par les richesses cachées des chansons populaires. Chansons italiennes, américaines, françaises, arméniennes et azerbaïdjanaises constituent le kaléidoscope musical de ce cycle où la palette instrumentale met en valeur de façon optimale l'identité sonore de chaque chanson populaire. Les percussions, la flûte, la harpe, la clarinette, l'alto et le violoncelle sont tantôt associés tantôt dissociés dans une écriture contemporaine servant le caractère ou la ligne mélodique de chaque chanson.

Partitions en location auprès des Editions Durand.

Gérard Trémège, Président de la Communauté d'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées (CATLP), Geneviève Isson, Conseillère communautaire en charge des Equipements culturels et le Conservatoire Henri Duparc de la CATLP remercient pour leur accueil Marc Bégorre, Vice-Président de la CATLP et Maire de Lamarque-Pontacq, le Conseil Municipal, le personnel municipal ainsi que tous ceux qui ont participé à la réalisation de ce concert.