

# CONSERVATOIRE HENRI DUPARC

Communauté d'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées



# JAZZ MUSIQUES ACTUELLES



## INTRODUCTION

*« Les pratiques collectives sont fondatrices du projet d'établissement, objectif essentiel et premier de chacun des élèves inscrits au Conservatoire. Elles orientent le contenu des cours de chaque discipline et des cours de formation musicale, indissociables pour atteindre cet objectif ».*

## SOMMAIRE

<b>Les artistes invités.....</b>	<b>1</b>
<b>Présentation.....</b>	<b>2</b>
<b>Les ateliers hors cursus.....</b>	<b>3</b>
<b><u>Le cursus Jazz</u></b>	
<b>INITIATION .....</b>	<b>4</b>
<b>1<sup>er</sup> CYCLE .....</b>	<b>5 à 6</b>
<b>2<sup>e</sup> CYCLE.....</b>	<b>7 à 8</b>
<b>3<sup>e</sup> CYCLE .....</b>	<b>9 à 11</b>



Artiste invité  
en 2020

## Etienne MANCHON

pianiste,  
compositeur,  
arrangeur



Les années précédentes :

Olivier SENS, Jean-Marc PADOVANI,  
Guillaume DE CHASSY, Serge  
LAZAREVITCH, SOMI DE GRANADAS,  
Benjamin MOUSSAY, Patricia  
OUVRARD, Jean-Christophe CHOLET,  
Benoît PAILLARD, Julien DUTHU, David  
PAUTRIC, Cyril AMOURETTE,  
Antoine PERRUT.

# PRÉSENTATION

Ouvert à tous les instrumentistes, chanteurs(ses) qui souhaitent entreprendre une pratique approfondie et se familiariser avec le langage et les codes utilisés dans les musiques de jazz, improvisées et actuelles.

Le département propose un enseignement riche et varié adapté aux différentes demandes :

1/ Cursus (Initiation Jazz, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Cycles)

2/ Ateliers 1 et 2 « Je veux faire du Jazz »

3/ Atelier adultes DPAM (pratique amateur)

## Responsables pédagogiques :

Pierre Dayraud : ateliers 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Cycles, DPAM, batterie (3<sup>e</sup> Cycle)

Pablo Valat : trompette, formation musicale (Initiation au 3<sup>e</sup> Cycle)

## Enseignants :

Mathieu Samani : saxophone, big band

NN : piano, atelier 1<sup>er</sup> Cycle, atelier hors cursus, DPAM

Lucas Genas : culture rythmique, batterie (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cycles)

Florian Martin : trombone

Anne-Laure Touya : technique vocale

NN : basse/contrebasse

Nathalie Amat : flûte

## LES ATELIERS HORS CURSUS

### - Je veux faire du Jazz -

Ces ateliers sont proposés en plus des cours habituels suivis par les élèves inscrits au Conservatoire dans une autre esthétique, sans condition d'entrée et sur la base du volontariat.

- ◆ Je veux faire du Jazz - Atelier 1 collégiens

Dès la 6<sup>e</sup> : de 11 à 15 ans

1h de cours de Pratique collective.

- ◆ Je veux faire du Jazz - Atelier 2 lycéens

Dès la 2<sup>nde</sup> : de 15 à 18 ans

1h30 de cours de Pratique collective.

## LES ATELIERS HORS CURSUS

### Département de Pratiques Amateurs Adultes

Il est possible d'accueillir les adultes (+ de 18 ans) au sein d'ateliers de pratique collective jazz, dans la mesure des places disponibles et après audition en début d'année scolaire.

- Un atelier d'1h30 hebdomadaire.

# INITIATION

Durée : 1 à 2 ans

A partir de la 4<sup>e</sup> (de 13 à 15 ans)

Le cursus Jazz est accessible sur test pour les élèves extérieurs et sur avis du professeur d'instrument pour les élèves déjà inscrits au Conservatoire.

## ORGANISATION HEBDOMADAIRE DES ÉTUDES

- ✓ 1h30 de Formation musicale Jazz
- ✓ 30' de Pratique Instrumentale
- ✓ Pratique collective (Big Band et/ou Harmonie)



## OBJECTIFS :

- Initiation aux fondamentaux de la culture Jazz avec une Formation musicale adaptée.

## ORGANISATION HEBDOMADAIRE DES ÉTUDES - CONTENU

### MODULE 1 - ATELIER DE PRATIQUE COLLECTIVE / 1h30

Création d'un répertoire associé aux notions fondamentales et sur des esthétiques mêlant : jazz, funk, rhythm'blues, groove, musiques du monde...

### MODULE 2 - COURS D'INSTRUMENT / 30'

(sous réserve des places disponibles)

Travail sur la posture, les fondamentaux techniques associés aux esthétiques du jazz.

### MODULE 3 - FORMATION MUSICALE JAZZ / 1h30

Apprentissage du langage de base (gammes majeures, mineures, blues, pentatoniques, accords, modes) ; reconnaissance des accords, relevé et formation à l'écoute.

### MODULE 4 - CULTURE RYTHMIQUE / 45'

Initiation aux percussions/Apprentissage rythmique/  
Percussion corporelle.

### MODULE 5 - ATELIER MULTI STYLE / 4h

(1 samedi par mois de 14h à 18h)

Pratique collective autour des modes de jeux utilisées dans les musiques jazz/actuelles.





## OBJECTIFS :

- Approcher les éléments fondamentaux du jazz, les différents styles et modes de jeu.
- 



## Évaluation de fin de cycle :

Audition de passage de fin de cycle et inter-cycle avec évaluation devant un jury interne. L'admission en 2<sup>e</sup> Cycle se fait avec au minimum la mention **Assez bien avec encouragements** dans tous les modules.

## ORGANISATION HEBDOMADAIRE DES ÉTUDES - CONTENU

### MODULE 1 - ATELIER DE PRATIQUE COLLECTIVE / 1h30

Approfondissement du 1<sup>er</sup> Cycle, en mettant l'accent sur les répertoires du jazz d'hier et aujourd'hui, les compositions personnelles et la culture musicale.

### MODULE 2 - COURS D'INSTRUMENT / 45'

(sous réserve des places disponibles)

Diversification des répertoires, des modes de jeu, développement d'une certaine autonomie dans le travail personnel.

### MODULE 3 - FORMATION MUSICALE JAZZ / 1h30

L'accent est mis sur l'harmonie (lecture de grille orale et écrite, renversements), les relevés, la lecture à l'instrument et la finalisation des compositions personnelles .

### MODULE 4 - CULTURE RYTHMIQUE / 45'

Développer l'écoute et la justesse rythmique. Pratique d'esthétiques essentielles (africaines, brésilienne, indiennes...).

### MODULE 5 - ATELIER MULTI STYLE / 4h

(1 samedi par mois de 14h à 18h)

Analyse et pratique de morceaux du répertoire jazz/musiques actuelles. Initiation à la composition et l'arrangement.



## OBJECTIFS :

- Bonne maîtrise instrumentale ou vocale, autonomie dans le travail et les choix musicaux.
- 



## Évaluation de fin de cycle :

Devant jury interne :

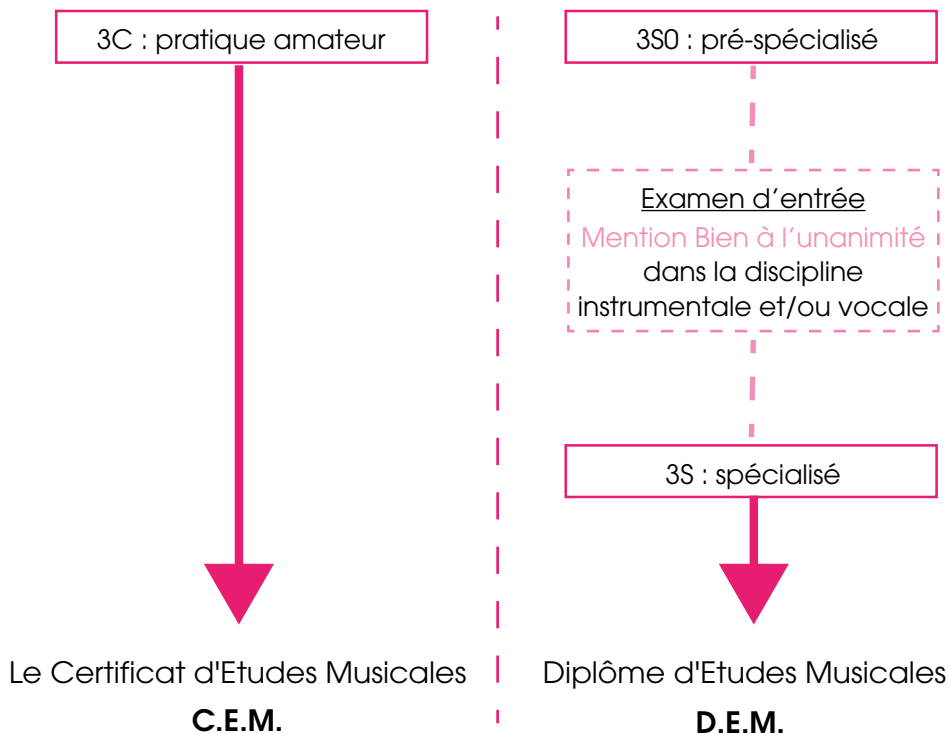
- 1) Jouer un morceau libre au choix de l'élève avec les musiciens de son choix.
- 2) Déchiffrage individuel sur partition avec 15' de préparation.

L'admission en 3<sup>e</sup> Cycle pré-professionnel se fait avec au minimum la mention **Bien à l'unanimité** dans toutes les Unités d'Enseignement.

# 3<sup>e</sup> CYCLE



Guidé par l'équipe pédagogique, l'élève choisit de s'orienter vers le 3<sup>e</sup> Cycle dans l'objectif de préparer le C.E.M. ou le D.E.M.



## CURSUS DE PRATIQUE AMATEUR

en vue de l'obtention du  
Certificat d'Etudes Musicales  
(C.E.M.)

Durée : 3 ans maximum

### **Contenu :**

Approfondissement du 2<sup>e</sup> (cf. annexes cursus jazz).

### **Evaluation :**

- U.E. de projet personnel
- U.E. d'instrument avec interprétation de répertoire travaillé pendant l'année.

## CURSUS PRÉ-PROFESSIONNEL

en vue de l'obtention du Diplôme d'Etudes Musicales  
(D.E.M.)

Cursus Pré spécialisé (3S0) : 2 ans maximum

Cursus Spécialisé (3S) : 1 an renouvelable 1 fois

### **Evaluation pour l'entrée en cursus spécialisé :**

Devant un jury externe :

- 1) Jouer sans partition un standard tiré au sort sur une liste de 5.
- 2) Déchiffrage individuel sur partition avec préparation de 15'.

# ORGANISATION HEBDOMADAIRE DES ÉTUDES - CONTENU

## MODULE 1 - ATELIER DE PRATIQUE COLLECTIVE / 3h

L'accent est mis sur l'aisance instrumentale, voire une certaine virtuosité, l'autonomie, la maîtrise des différents styles d'hier et aujourd'hui. Les initiatives des élèves sont la priorité (montages de groupes, compositions et projets divers).

## MODULE 2 - COURS D'INSTRUMENT / 45'

- Approfondissement du 2<sup>e</sup> Cycle.
- Méthode de travail pour acquérir une certaine virtuosité instrumentale.

## MODULE 3 - FORMATION MUSICALE JAZZ / 1h30

Travail de relevés, déchiffrage et arrangement.



### **Diplôme d'Etudes Musicales (D.E.M), délivré après obtention des 5 Unités d'Enseignement (U.E.) suivantes :**

Devant un jury externe:

- 1) Projet personnel/ concert : U.E. dominante
- 2) Instrument

Devant un jury interne :

- 3) Culture Musicale
- 4) Formation musicale
- 5) Instrument complémentaire

*Pour les contenus des U.E. voir les professeurs.*

### **Les + qui complètent la formation en Cycle 3**

- ◆ Participation au festival «off» de Marciac durant l'été.
- ◆ Stages organisés au sein du Conservatoire dirigés par une personnalité influente du jazz (Serge Lazarévitch, Guillaume de Chassy...) et donnant lieu à un concert.





**Conservatoire à Rayonnement Départemental  
Musique et Danse  
de la Communauté d'agglomération  
Tarbes-Lourdes-Pyrénées**

**25 rue Larrey 65000 TARBES**

Tél. : 05 62 56 37 30

E-mail : [conservatoire.hduparc@agglo-tlp.fr](mailto:conservatoire.hduparc@agglo-tlp.fr)

LICENCES : PLATESV-R-2019-000795

[conservatoire.agglo-tlp.fr](http://conservatoire.agglo-tlp.fr)  
[facebook.com/conservatoirehenriduparc65](https://facebook.com/conservatoirehenriduparc65)