



# Annexes

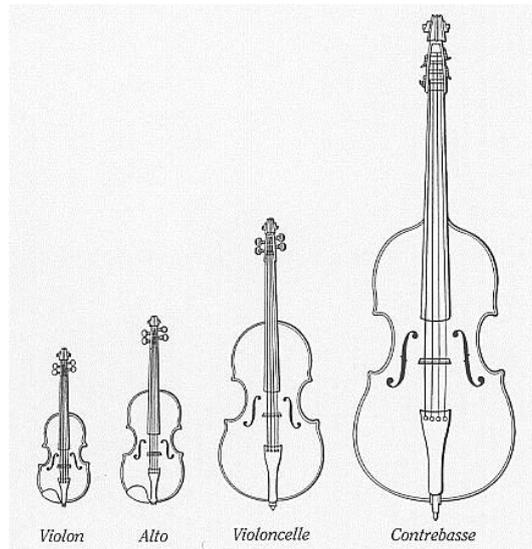
## Département des Cordes

**Le violon** (Aleksandra NOWICKA-GRYP, Denis LEHMAN, NN)

**L'alto** (Caroline BAZIRE)

**Le violoncelle** (Dominique TRIBOT)

**La contrebasse** (Jean-Michel HEQUET)



## Les cordes

Développé par Andréa Amati, le premier violon à cordes apparaît en 1555 puis, à la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle les instruments à cordes acquièrent leurs lettres de noblesse grâce aux luthiers de l'école de Crémone en Italie, A. Stradivarius, G. Guarneri, A. Amati. La qualité de leurs recherches influencera la lutherie européenne.

En France, Mirecourt dans les Vosges demeure depuis le XVII<sup>ème</sup> le berceau de la lutherie française.

Les instruments à cordes frottées de l'orchestre (violon, alto, violoncelle et contrebasse) sont tous les quatre enseignés au conservatoire. Riches d'un très large répertoire, les élèves des classes de cordes ont la possibilité d'aborder toutes sortes d'esthétiques allant de la musique baroque aux musiques actuelles.

L'apprentissage des instruments du quatuor (outre le travail du répertoire individuel) offre aux élèves un vaste champ de possibilités et leur permet très rapidement d'aborder la musique d'ensemble à travers la musique de chambre, l'orchestre à cordes, l'orchestre symphonique. Ils pourront également étudier le jazz, les musiques traditionnelles, les musiques actuelles au sein d'ensembles variés.

## **Violon**

Instrument de la famille des cordes frottées, le violon est celui qui a la tessiture la plus aiguë. Très important dans la musique savante occidentale, par son répertoire très riche, le violon est multiforme. De Vivaldi à John Adams en passant par Beethoven et Brahms, les possibilités de l'instrument paraissent infinies tant en classique, qu'en jazz ou dans les musiques traditionnelles. Son apprentissage nécessite talent et rigueur et devient source de grandes joies si toutefois l'on s'entraîne avec persévérance et régularité.

## **Alto**

L'alto est un instrument de musique de la famille des instruments à cordes frottées. Il est semblable au violon mais en plus grand, plus épais, et plus grave. Sa voix est à la fois chaleureuse, envoûtante, sombre, mélancolique mais aussi rieuse voire moqueuse.

Ses quatre cordes sont accordées de la façon suivante : do, sol, ré, la (une octave au dessus du violoncelle et une quinte en dessous du violon). En plus de son répertoire allant de la renaissance à nos jours, l'alto est présent dans tout le répertoire d'orchestre et surtout en musique de chambre particulièrement dans le quatuor à cordes.

## **Violoncelle**

Le nom de « Violoncelle » est cité pour la première fois en 1665 par Giulio Cesare Arresti. Connu dès le 15<sup>e</sup> siècle sous le nom de « basse de violon », il est accordé par quintes (do, sol, ré, la).

Le violoncelle eu longtemps comme adversaire la viole de gambe, car on lui reprochait une sonorité trop puissante pour servir de simple accompagnement. En revanche, non seulement à cause de cette sonorité puissante, mais aussi pour ses possibilités techniques, il fut adapté assez rapidement pour le jeu en soliste.

Reconnu pour ses qualités sonores, le violoncelle n'a jamais cessé de charmer son public, on dit de lui que c'est l'instrument qui se rapproche le plus de la voix humaine. Il est capable d'émotions poignantes par sa sonorité chaude et ronde, mais aussi de grandes prouesses techniques.

## **Contrebasse**

Depuis le XVII<sup>ème</sup> siècle, la contrebasse se promène dans les répertoires musicaux. Avec ses camarades des cordes frottées, parfois sans eux, elle accompagne les musiques à danser puis figure dans les premiers opéras, dans l'orchestre symphonique et les ensembles de musique de chambre.

Elle est sollicitée partout où la musique demande une basse profonde. Ainsi c'est naturellement qu'elle devient au XX<sup>ème</sup> siècle un des instruments principaux du jazz et qu'elle participe à la chanson, au tango, au rock, aux musiques improvisées.

Mais ce n'est pas suffisant, elle se trouve un peu à l'étroit dans sa fonction de basse, sa tessiture importante et contrastée, son besoin d'évolution, de progression technique l'amène devant la scène. Plusieurs écoles de solistes voient le jour au XVIII<sup>ème</sup> siècle en Autriche, en Italie au XIX<sup>ème</sup> et plus généralement depuis le XX<sup>ème</sup> siècle.

Son histoire et le développement mondial de son enseignement aux jeunes enfants l'amène maintenant à suivre une évolution comparable à celle du violoncelle au XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles.

## **I. Initiation <sup>1</sup> :**

### **1) Contenu :**

L'élève suit un cours hebdomadaire de 30 minutes. Il consiste à :

- Asseoir les bases
- La découverte de l'instrument
- Un travail sur l'écoute
- L'apprentissage de chansons populaires, de petites pièces musicales par imitation

### **2) Objectifs visés au terme de l'initiation :**

- Faire émerger le goût de la musique à travers son instrument et le désir d'apprendre.
- Susciter la curiosité
- Donner l'occasion aux élèves de se produire sur scène une fois dans l'année : première approche de la scène.
- Notions de lecture (notes, rythmes).
- Notion de justesse
- Notions de la position sur l'instrument (placement de la main gauche et de la main droite, direction de l'archet).

L'évaluation se fait en contrôle continu.

## **II. Cycle I <sup>2</sup> :**

### **1) Contenu :**

L'élève suit un cours hebdomadaire de 30 minutes puis de 45 minutes pour la dernière année.

L'orchestre « Jeunes Cordes » est accessible dès la deuxième année du cycle avec l'approbation du professeur d'instrument.

Initiation aux musiques d'ensemble (formations à géométrie variable, duos, trios, quatuors...).

Un travail individuel quotidien équivalent au temps de cours hebdomadaire permettra à l'élève de progresser et de s'épanouir dans son cheminement musical. Vu le jeune âge des enfants, il est souhaitable que les parents s'investissent dans leur travail.

---

<sup>1</sup> Accessible dès le CP pour l'initiation 1 et le CE1 pour l'initiation 2, l'initiation dure deux ans.

<sup>2</sup> Accessible en CE2 pour une durée de 3 à 5 ans.

## **2) Compétences nécessaires au passage en Cycle II :**

- Bonne tenue de l'instrument et posture correcte,
- Développer l'écoute harmonique et rythmique,
- Capacité d'écoute à l'intérieur d'un groupe,
- Approche du phrasé musical et du vibrato,
- Initiation aux différents modes de jeu de la musique contemporaine,
- Savoir se positionner sur scène (entrée, sortie, salut).

## **3) Evaluation :**

La première année est évaluée par un contrôle continu dans le livret d'études musicales. Il est basé sur l'adaptation, l'intérêt et l'investissement de l'élève pour son instrument.

En deuxième année, un contrôle de milieu d'année est effectué devant un jury interne.

Les enseignants commenteront l'évolution et le travail de l'élève.

A partir de la troisième année (IC3), l'élève peut présenter soit un passage soit un contrôle si son professeur estime qu'une année supplémentaire dans le cycle est nécessaire.

Le passage au cycle II se fera à partir de la mention Assez Bien avec encouragements devant un jury extérieur. L'élève exécutera deux morceaux de styles différents, l'un choisi dans les morceaux abordés dans l'année, l'autre travaillé dans un délai de six semaines issu d'une liste imposée.

### **III. Cycle II**<sup>3</sup>:

#### **1) Contenu :**

L'élève suit un cours hebdomadaire de 45 minutes, puis d'une heure la dernière année du cycle. Plusieurs ateliers lui sont proposés.

- Orchestre à cordes pour les IIC1 et IIC2
- Orchestre de chambre/ orchestre symphonique pour les IIC3 et IIC4
- Musique de chambre
- Divers ateliers facultatifs.

#### **2) Compétences requises pour l'entrée en Cycle III :**

- Conscience du style musical (de l'esthétique) abordé
- Développement de la mémoire par l'apprentissage de textes par cœur
- Développement de l'autonomie dans le travail personnel,
- Affinement de l'intonation, écoute intérieure, justesse, couleurs, nuances
- Développement de la technique et de la virtuosité instrumentale.

#### **3) L'évaluation :**

En première année, une évaluation trimestrielle est effectuée par le professeur dans le livret d'études musicales.

En fin de seconde année, l'élève présentera devant un jury interne un travail en autonomie d'une courte partition « de caractère » en deux semaines sans l'intervention du professeur, une œuvre technique et musicale préparée en 6 cours, invention ou déchiffrage. Ce contrôle détermine la continuité dans le cursus ou l'intégration dans un cursus non-diplômant. Pour plus d'informations sur ce cursus, veuillez vous référer au chapitre suivant : « le cursus non diplômé ».

En fin de cycle diplômé, l'élève se présente au Brevet d'Études Musicales. Pour valider l'UE instrumentale, il devra jouer deux pièces de styles différents, l'une abordée dans l'année, l'autre travaillée dans un délai de six semaines, issue d'une liste imposée. Cette évaluation mène à l'obtention du Brevet d'Études Musicales, si l'élève obtient une mention minimum de C+ dans cette UE instrumentale mais aussi dans les autres UE.

Le passage en cycle III s'effectuera avec une mention minimum de Assez Bien avec encouragement pour le Cursus de Pratique Amateur, et une mention minimum de Bien à l'unanimité pour le Cursus pré-professionnel.

---

<sup>3</sup> D'une durée de 3 à 5 ans maximum.

## **Le cursus non diplômant :**

Accessible à partir de la troisième année du second cycle (un minimum de trois heures de présence hebdomadaire est exigée) le cursus non diplômant ne peut excéder une durée de trois années.

L'élève suit un cours instrumental de 30 minutes. La suspension des cours théoriques (culture musicale, FM, écriture) est proposée au bénéfice de diverses pratiques collectives (orchestre cordes, orchestre symphonique, musique de chambre, ateliers vocaux, improvisation, jazz,...).

## **IV. Cycle III Cursus de Pratique Amateur (Certificat d'Etudes Musicales)<sup>4</sup> :**

### **I. Contenu :**

L'élève suit un cours hebdomadaire de 45 minutes. De plus, il participe aux différents projets de l'établissement : musique de chambre, orchestre symphonique, stages, spectacles pluridisciplinaires.

### **II. Compétences nécessaires à l'obtention du Certificat :**

L'aboutissement de ce parcours musical est de donner à l'élève un bagage et une autonomie suffisants, lui permettant de vivre pleinement sa future pratique de musicien amateur.

### **III. L'évaluation :**

A l'issue des trois années (ou moins), il est demandé à l'élève d'élaborer, en plus d'une prestation instrumentale, un projet musical alliant différents supports (théâtre, danse, chant, MAO, multimédias...). Présenté devant un jury externe il sera jugé sur son investissement et la créativité de son programme.

L'obtention du Certificat d'Etudes Musicales sera possible à partir de la mention Assez Bien avec encouragements.

---

<sup>4</sup> D'une durée de 1 à 3 ans maximum.

## **IV. Cycle III Cursus pré-professionnel (Diplôme d'Etudes Musicales)<sup>5</sup>:**

### **1) Contenu :**

L'élève suit un cours hebdomadaire d'une heure, l'orchestre symphonique ou orchestre de chambre et un cours de musique de chambre. Il participe aux différents projets de l'établissement (notamment les projets suscités par les résidences, les stages). Il a toujours la possibilité s'il le désire, d'intégrer divers ateliers.

- Improvisation et création,
- Pratique d'un instrument complémentaire (clavier, piano...).

### **2) Compétences nécessaires à l'obtention du diplôme :**

- Grandes œuvres du répertoire approfondies.
- Etre sensibilisé à l'ensemble des métiers artistiques et culturels,
- Acquisition d'un niveau technique et musical suffisant, permettant à l'élève d'élaborer son projet professionnel

### **3) Evaluation du cycle pré spécialisé :**

Évaluation continue durant les deux premières années devant un jury interne, l'élève présente :

- une épreuve de déchiffrage (extraits du répertoire d'orchestre),
- une étude travaillée dans un délai déterminé issue d'une liste imposée.

Examen d'entrée en cycle spécialisé:

- deux ou trois pièces de styles différents, issues d'une liste imposée.

En cas d'admission, l'élève dispose de trois années pour obtenir son unité d'enseignement.

### **4) Evaluation pour l'obtention du DEM :**

L'élève devra présenter quatre pièces de styles différents issus de listes imposées :

- une pièce baroque,
- une étude,
- une pièce virtuose issue de la liste des concours d'entrées aux CNSM,
- une pièce contemporaine libre.

L'organisation de cet examen est régionalisée en Midi-Pyrénées.

L'obtention du Diplôme d'Etudes Musicales sera possible à partir de l'appréciation Bien à l'unanimité.

---

<sup>5</sup> D'une durée de 1 à 3 ans pour le cycle pré spécialisé et de 1 à 3 ans pour le cycle spécialisé, l'ensemble du cursus d'orientation professionnelle ne pouvant excéder les 5 ans.

# Le violon

(Aleksandra GRYP-NOVICKA, Denis LEHMAN, NN)

## **I. Compétences nécessaires à l'entrée en Cycle II :**

- 1<sup>ère</sup> - 3<sup>ème</sup> position avec démanchés (voire 5<sup>ème</sup> position).
- Vibrato assez développé.
- Coups d'archets divers : détaché, staccato (voir staccato volant), martelé.
- Doubles cordes : quelques notions des sixtes, octaves.
- Notions musicales : indications de tempo, nuances, phrasé.
- Précis dans la justesse et stabilité rythmique.

## **Répertoire abordé tout au long du cycle I (à titre indicatif) :**

<b>Bach</b>	Menuet et Gigue
<b>Bacewicz</b>	Concertino
<b>Burgan</b>	Sept petits caprices
<b>Cecconi-Botella</b>	Le catiminou
<b>Charles</b>	Evantail
<b>Chaynes</b>	Jeu de cordes
<b>Dancla</b>	Variations sur le Thème Mercadante, Airs variés op. 89, op. 118.
<b>Joubert</b>	Marche de gros cailloux, Ballade de la fontaine
<b>Kreisler</b>	Rondino, La précieuse, Marche de Soldats
<b>Lecoq</b>	7 études
<b>Leonard</b>	Solo en la mineur op. 62
<b>Martinon</b>	Histoire lointaine
<b>Oberdoerffer</b>	1 <sup>er</sup> solo Héroïque
<b>Portnoff</b>	Fantaisie russe N. 1 ou N. 2
<b>Rieding</b>	Concertino en la mineur op 21 dans le style hongrois. Concertino op. 24, 25, 34,
<b>Seitz</b>	Concertino op. 7, 12, 15
<b>Sitt</b>	Concertino op. 70
<b>Vivaldi</b>	Concerto en la mineur, en Sol Majeur.

## **II. Compétences nécessaires à l'entrée en Cycle III :**

- 1<sup>ère</sup>, 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> position : sans problèmes
- 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> position : des notions
- Coups d'archets divers : spiccato, sautillé.
- Doubles cordes : concrètement travaillé (au moins brisées), travail des tierces.

### **Répertoire abordé tout au long du cycle II (à titre indicatif):**

<b>Bach</b>	Concerto en la mineur, Concerto en ré mineur pour deux violons
<b>Bériot</b>	1 <sup>er</sup> solo de concerto N. 9
<b>M. Bleuse</b>	Le salon de musique.
<b>Brahms</b>	Une Danse hongroise, édition Peters
<b>Corelli</b>	Sonates
<b>Maryvonne le Dizès</b>	3 volumes de Pièces contemporain
<b>Dvorak</b>	Sonatine op. 100, Pièces romantiques
<b>G. Finzi</b>	Interférence
<b>G. Gastinel</b>	Heptade
<b>J. Ghetem</b>	Approche de la musique contemporaine au violon.
<b>Kabalewski</b>	Concerto
<b>Kreisler</b>	Prélude et allegro, Sicilienne et Rigaudon, Liebeslied, Lieberfreud
<b>W.Lutoslawski</b>	Recitativo et arioso
<b>Musorgski</b>	Hopak
<b>Rieding</b>	Concerto op. 7
<b>Rode</b>	1 <sup>er</sup> solo N. 7 (la mineur)
<b>F. Rosse</b>	Parole d'archet
<b>Schubert</b>	Sonatine
<b>Stravinski</b>	Une ou deux Danses de la Suite Italienne
<b>Telemann</b>	Un mouvement extrait des Fantaisies.
<b>Terzakis</b>	Violonstuke
<b>Viotti</b>	1 <sup>er</sup> solo du concerto n° 22, n° 23

### **III. Compétences nécessaires à l'obtention du C.E.M. :**

- Main Gauche : Aisance dans toutes les positions, travail des dixièmes et des octaves (doigtées).
- Archet : staccato volant, spiccato, sautillé, ricochet.
- En plus des acquis techniques il faudrait que le l'élève soit capable de construire son propre discours musical (autonomie) et qu'il démontre sa personnalité « artistique ».

### **Répertoire libre + Projet personnel**

### **IV. Compétences nécessaires à l'entrée en DEM**

- Solidité technique dans toutes les positions et les doubles cordes
- Autonomie certaine dans la construction du discours musical
- Aisance dans les différents styles musicaux
- Volonté de poursuivre une formation musicale préprofessionnelle

### **Programme (à titre indicatif) :**

- Pièces ou concertos :

<b>Bartok</b>	Danses roumaines
<b>Beriot</b>	Scène de ballet
<b>Bloch</b>	Nigun
<b>Bruch</b>	Concerto en sol mineur (sauf 3 <sup>e</sup> mouvement)
<b>Corelli-Léonard</b>	La Follia
<b>Falla</b>	La vie brève
<b>Hubay</b>	Hejre kati
<b>Kreisler</b>	Variations sur un thème de Corelli
<b>Vieuxtemps</b>	1 <sup>er</sup> Concerto parties n°4, n°5

- Études : **Rode**, **Dancla** op 73, **Dont** op 35

## **V. Compétences nécessaires à l'obtention du DEM**

- Main gauche : aisance dans toutes les positions, travail en dixième et des octaves (doigtées)
- Archet : staccato volant, spiccato, sautillé, ricochet

En plus des acquis techniques il faudrait que l'élève soit capable de construire son propre discours musical (autonomie) et qu'il démontre sa personnalité « artistique ».

### **Programme (à titre indicatif)**

- Pièce virtuose ou concerto

Pièce issue de la liste du concours d'entrée du CNMD de Lyon, Paris ou pièce de niveau équivalent.

- Études

**Kreutzer, Dont** op. 35, **Fiorillo, Wieniawski** op. 18 et 10, **Paganini, Gavinies, Rode**

- Baroque

**J-S. Bach**

Largo sonate n°3, Adagio, presto sonate n°1, Loure, gavotte en rondo partita n°3, Andante sonate n°2, Allemande, courante, sarabande partita n°2, Allemande et son double, sarabande et son double partita n°1

**H. Biber**

Sonates du Rosaire, Passacaille

- Contemporains :

**N. Bacri**

Trois petites Rapsodies

**J-P. Bec**

La couleur tombe du ciel (avec coupure)

**L. Berio**

Des extraits de la Séquence VIII

Duetti pour deux violons

**P. Boulez**

Une page d'Anthemes

**G. Finzo**

Phobie

**P. Maderna**

Extrait des structures de Pièces pour Ivry

**W. Lutoslawski**

Subito

**B. Parmegiani**

Deux premiers mouvements de Violostries (avec bande magnétique)

**A. Part**

Frastrès

**Y. Taira**

Convergence III

**T. Takemitsu**

Distance de Fée, Hika

**M. Zbar**

Continuo, pour violon et bande magnétique

# **L'alto** (BAZIRE Caroline)

## **I. Compétences nécessaires à l'entrée en Cycle II**

- 1<sup>ère</sup> – 3<sup>ème</sup> position avec démanchés (voire 5<sup>ème</sup> position).
- Notion du vibrato
- Bonne justesse et stabilité rythmique
- Doubles cordes : quelques notions des sixtes, octaves.
- Coups d'archet divers (détachés, martelés, piqués) et bon sens du son
- Notions musicales : indications de tempo, nuances et phrasé

### **Répertoire à titre indicatif :**

<b>Muzio CLEMENTI</b>	Andante
<b>Claude Henri JOUBERT</b>	Quatre fables
<b>Ferdinand KÜCHLER</b>	Concertino in G Major op.11
<b>Jean-Gabriel MARIE</b>	La cinquantaine
<b>Félix MENDELSSOHN</b>	Souvenir
<b>Ignaz PLEYEL</b>	Romance
<b>Oscar RIEDING</b>	Easy concertos and easy concertinos op.35 et op.36
<b>Georg Philipp TELEMANN</b>	Concerto in G Major

## **II. Compétences nécessaires à l'entrée en cycle II**

- Bonne maîtrise des 1<sup>ère</sup>, 3<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> positions et notion des 2<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup> et 7<sup>ème</sup> positions
- Passage de la clef d'ut 3 à la clef de sol
- Bonne technique d'archet et quelques notions du spiccato
- Doubles cordes : octaves, sixtes et tierces
- Vibrato expressif

### **Répertoire à titre indicatif :**

<b>Jean-Christien BACH</b>	Concerto en ut mineur
<b>Jean-Sébastien BACH</b>	Extraits des six suites pour violoncelle retranscrites pour alto
<b>Nicolas BACRI</b>	Deux lieder
<b>Anton DVORAK</b>	Sonatine G Dur op.100 Ausgabefür Viola undKlavier
<b>Jules GARCIN</b>	Concertino pour alto et piano
<b>Alexandre GLAZOUNOW</b>	Elégie op.44 pour alto et piano
<b>Georg Friedrich HAENDEL</b>	Concerto en Si mineur
<b>Johann W. KALLIWODA</b>	Nocturnes op.186 for viola and piano
<b>Hubert LEONARD</b>	Six solos progressifs pour alto et piano
<b>Ottokar NOVACEK</b>	Mouvement perpétuel
<b>Karl Friedrich ZELTER</b>	Konzertfür Viola D Dur

### **III. Compétences nécessaires à l'obtention du C.E.M.**

- Aisance dans toutes les positions et démanchés
- Avoir une écoute constante de la qualité de sa sonorité
- En plus des acquis techniques, l'élève doit construire son propre discours musical (autonomie) et démontrer sa personnalité « artistique »

### **Répertoire à titre indicatif présenté pour l'obtention du C.E.M.**

<b>Jean-Sébastien BACH</b>	Extraits des Sonates et Partitas BWV 1001 à 1006
<b>Ernest BLOCH</b>	Suite hébraïque
<b>Max BRUCH</b>	Romanzefür viola and orchester op.85
<b>Henri BÜSSER</b>	Rhapsodie arménienne
<b>Michael GLINKA</b>	Sonate pour alto et piano
<b>Stan GOLESTAN</b>	Arioso et Allegro de concert
<b>Darius MILHAUD</b>	Quatre visages pour alto et piano
<b>Gaetano PUGNANI</b>	Prélude et Allegro
<b>Nino ROTA</b>	Sonata in Sol per viola e pianoforte
<b>Robert SCHUMANN</b>	Märchenbilder op.113
<b>Henri VIEUXTEMPS</b>	Elégie for viola and piano op.30

#### **IV. Compétences nécessaires à l'entrée en D.E.M.**

Pour l'entrée en DEM, les critères sont les même que pour le CEM avec une maitrise de chaque élément beaucoup plus aboutie, une expression précise et sensible à travers un programme en relation avec ce qui est demandé pour les concours d'entrée aux CRR et CNSM.

#### **V. Compétences requises pour l'obtention du D.E.M.**

- Solidité technique dans toutes les positions et les doubles cordes
- Grande autonomie dans la construction du discours musical
- Aisance confirmée dans les différents styles musicaux
- Volonté de poursuivre une formation professionnelle

#### **Répertoire à titre indicatif**

<b>Jean-Sébastien BACH</b>	Sonates et Partitas BWV 1001 à 1006
<b>Béla BARTOK</b>	Concerto pour alto et orchestre
<b>Johannes BRAHMS</b>	Deux sonates pour alto et piano op.120 n°1 et 2
<b>Georges ENESCO</b>	Concertstück pour alto et piano
<b>Philippe HERSANT</b>	Pavane pour alto seul
<b>Paul HINDEMITH</b>	Sonates fürbratscheallein op.11 n°5 et op.25 n°1 Der Schwanendreher
<b>Franz Anton HOFFMEISTER</b>	Concerto en Ré Majeur
<b>Johann N. HUMMEL</b>	Fantaisie fur Bratsche
<b>André JOLIVET</b>	Cinq églogues
<b>Bohuslav MARTINU</b>	Rhapsody-Concerto
<b>Max Reger</b>	Trois suites pour alto seul
<b>Franz SCHUBERT</b>	SonateArpeggione
<b>Dmitri SHOSTAKOVICH</b>	Sonate pour alto et piano op.147
<b>Carl STAMITZ</b>	Concerto en Ré Majeur op.1
<b>Igor STRAVINSKY</b>	Elégie
<b>Carl Maria von WEBER</b>	Andante und rondo ungarese
<b>William WALTON</b>	Concerto pour alto et orchestre

# Le violoncelle (TRIBOT Dominique)

## I. Compétences requises à l'entrée en Cycle 2 :

- Bon **équilibre corporel** avec l'instrument et l'archet
- Être attentif à la **qualité sonore**
- Avoir quelques notions de l'**utilisation du poids et de la vitesse de l'archet**
- Connaître les **doigtés de la main gauche** jusqu'à la cinquième position
- **Vibrato naturel**
- Capacité à corriger sa **justesse**
- Être capable de **jouer une phrase musicalement** avec les nuances, respirations, ralentis, etc.

## Répertoire à titre indicatif :

A. KOUGUELL	Concerto n°1 op.44
F.A KUMMER	Concerto en Do Majeur
J. VIDENSKY	Iris
M.D. THIRULT	Dialogue de sourds
W.H. SQUIRE	Danse rustique
F. COITEUX	Ruxandra
G.P. BERLIOZ	Souvenir
A. PIECHOWSKA-PASCAL	Chant sans paroles
M. KOVAL	Images
C. PASCAL	Ricordanza
A. NÖLCK	Marionetten , Waltzer
A. TROWELL	Valsette, Arlequin

## II. Compétences nécessaires à l'entrée en Cycle 3 :

- Connaissance de **toutes les positions**
- Utilisation du **pouce** (doigté)
- Avoir développé une bonne **technique d'archet** (spiccato, staccato, détaché....)
- Avoir abordé **différents modes de jeux** (ponticello, trémolo, con legno....)
- Etre capable musicalement **d'adapter son jeu** et son phrasé **suivant le style et l'époque des morceaux.**

### Répertoire à titre indicatif :

<b>G. GOLTERMANN</b>	Capriccio
<b>M. BRUCH</b>	Vier Stücke op.70
<b>G. FAURE</b>	Élégie
<b>B. MARTINU</b>	Variations sur un thème slovaque
<b>C. SAINT-SAËNS</b>	Allegro Appassionato
<b>F. BRIDGE</b>	Scherzo and Mélodie
<b>M. MEREAX</b>	Dualitude
<b>C. MORTIER</b>	Cellobsession cello solo
<b>S. KAUFMANN</b>	Eclisses
<b>D. POPPER</b>	Tarentella
<b>G. CASSADO</b>	Sonata in the Old Spanish Style

### **III. Compétences requises pour l'obtention du Certificat ou du Diplôme :**

- Une **position naturelle** adaptée à sa morphologie,
- Avoir une écoute constante de la **qualité de sa sonorité et de sa justesse**,
- Une **maturité musicale** affirmée en rapport avec les différents styles abordés,
- Une **technique de main gauche et d'archet** bien développée,
- Une connaissance des modes de jeux afférents à la **musique contemporaine**.
- Une grande capacité d'**écoute au sein d'un groupe** (musique de chambre, orchestre).

Pour le **D.E.M.** les critères sont **les mêmes que pour le C.E.M.** avec une **maîtrise** de chaque élément **beaucoup plus aboutie**, une **expression précise et sensible** à travers un programme en relation avec ce qui est demandé pour les concours d'entrée aux C.N.S.M. par exemple.

### Répertoire à titre indicatif pour l'obtention du C.E.M.:

<b>J.C BACH</b>	Concerto en ut mineur
<b>R. SCHUMANN</b>	Cinq pièces dans le style populaire
<b>C. SAINT-SAËNS</b>	Concerto n°1
<b>M. BRUCH</b>	Kol Nidrei
<b>A. GLAZOUNOV</b>	Chant du Ménéstrel
<b>S. RACHMANINOV</b>	Prélude et danse orientale op.2

<b>G. CASSADO</b>	Sonate im alten spanischen Stil
<b>M. OHANA</b>	Noctuaire
<b>A. GHIDONI</b>	Fantasy
<b>E. TANGUY</b>	Nocturne
<b>T. PECOU</b>	Traversée du rêve

**Répertoire à titre indicatif pour l'obtention du D.E.M. :**

<b>J.S. BACH</b>	Six suites pour violoncelle
<b>J. HAYDN</b>	Concerto en ré Majeur
<b>R. SCHUMANN</b>	Concerto en la mineur
<b>E. LALO</b>	Concerto en ré mineur
<b>E. ELGAR</b>	Concerto op 85
<b>G. CASSADO</b>	Suite pour cello solo
<b>A.KHATCHATURIAN</b>	Concerto n°1 op.49
<b>D. SHOSTAKOVITCH</b>	Concerto n°1 1 mvt
<b>W. LUTOSLAWSKI</b>	Grave
<b>A. GINASTERA</b>	Pampeana n°2
<b>T. ESCAICH</b>	Nocturne

# **La contrebasse** (HEQUET Jean-Michel)

## **I. Compétences requises pour le passage en Cycle II :**

### ➤ **Posture**

- Contrebasse en équilibre, debout ou assis selon le travail effectué avec l'élève.
- Epaules au mieux perpendiculaires.
- Jambes écartées à largeur d'épaules ou de hanches.

### ➤ **Archet**

- Archet « droit ».
- Avant bras dans l'axe coude-poignet-premières phalanges.
- Le bras dans l'axe épaule-coude, sans élévation excessive du coude.
- Connaissance des coups d'archet de base, binaires et ternaires.
- L'élève doit montrer les prémices d'une capacité au discours musicale et d'un certain « ressenti ».

### ➤ **Main gauche, intonation**

- L'élève doit montrer les débuts d'une capacité à la justesse tonale, grâce à une main gauche structurée en demi-tons.
- La main gauche doit pouvoir se déplacer d'une position à une autre sans déformation significative de la structure en demi-tons.
- Le pouce doit suivre l'avant bras.
- L'avant bras doit être dans l'axe coude-poignet-premières phalanges.
- Le vibrato est optionnel à ce niveau.

### ➤ **Sonorité**

- On doit déjà observer un sens de la projection d'un son « propre ».

### ➤ **Tessiture**

- Du mi grave au sol (moitié de la corde vibrante).
- Le début de la position du pouce est optionnel.

## **Répertoire à titre indicatif :**

<b>J.L. Dehant</b>	Pièces classiques du volume B de la contrebasse classique
<b>B. Carloséma</b>	Gavottine n°4 pour contrebasse seule
<b>Michel Fusté-Lembezat</b>	Divertimento
<b>Thierry Barbé</b>	A chaton rompu
<b>Daniel Massard</b>	Extraits des sept pièces de « A week in sundance »

## **II. Compétences requises pour l'entrée en cycle III :**

### **➤ Posture**

- Les problèmes de base possibles à la fin du premier cycle doivent être au mieux résolus.
- Le rapport à l'instrument, l'aisance, la mobilité sont les éléments à observer. « Faire corps avec l'instrument » est l'objectif principal, à fin d'éviter l'impression de « pantin articulé ».

### **➤ Archet**

- Comme pour la posture, les problèmes possibles en 1<sup>er</sup> cycle doivent être résolus même si la perfection n'est pas un objectif raisonnable.
- La mobilité, la gestion des places, vitesses et longueurs doivent être les éléments à observer ainsi qu'un ressenti musical de tout cela.
- La plupart des coups d'archet de base doivent être maîtrisés, les plus complexes en cours d'acquisition (grandes liaisons, partages impaires, sautillé, staccato).

### **➤ Main gauche, intonation**

- L'élève doit montrer une justesse tonale la plus aboutie possible. Il doit éviter une fausseté récurrente même si les accidents sont toujours possibles.
- L'intonation atonale doit être en cours d'acquisition.
- Les démanchés les plus sûres possibles. Le synchronisme avec l'archet en place.
- On doit observer un vibrato ample, véloce et une utilisation en accord avec le discours et le style.

### **➤ Sonorité**

- Son propre et bien projeté.

### **➤ Tessiture**

- La connaissance de l'ensemble de la tessiture est souhaitée.

## **Répertoire à titre indicatif :**

<b>Henry Eccles</b>	Largo et allegro de la sonate en sol mineur
<b>A. Keyper</b>	Romance et rondo
<b>A. Cappuzi</b>	Premier Mouvement du concerto
<b>Etienne Rollin</b>	Friction

### **III. Compétences nécessaires à l'obtention du C.E.M. :**

#### ➤ **Posture**

- Aisance et mobilité sont les éléments à observer.
- La posture doit être équilibrée et dynamique en relation avec le discours musical.

#### ➤ **Archet**

- L'archet en relation avec cette posture doit montrer aussi une compréhension du discours.
- Les vitesses, longueurs, la synchronisation avec la main gauche doivent être maîtrisées.
- La conduite de l'archet doit être sensible et expressive.

#### ➤ **Main gauche, intonation**

- Main gauche structurée, précise, véloce, souple et dynamique.
- Le vibrato, le plus abouti possible et son utilisation doit montrer la compréhension du discours et du style.
- L'ensemble de ces critères doit être motivé par le désir d'une expression sensible.

#### ➤ **Sonorité**

- Propre, ample, suffisamment puissante, la sonorité doit refléter la personnalité de l'instrumentiste.

#### ➤ **Tessiture**

- Connaissance de toute la tessiture

### **Répertoire à titre indicatif :**

<b>Henry Eccles</b>	Sonate en sol mineur troisième et quatrième mouvements
<b>K.D. Von Dittersdorf</b>	Concerto en ré, premier et deuxième mouvements
<b>K. E. Larsson</b>	Concertino, troisième mouvement
<b>Serge Lancen</b>	Croquis
<b>Jean Rivier</b>	Pièce en ré
<b>H.W. Henze</b>	Sérénade pour contrebasse seule (extraits)

#### **IV. Compétences nécessaires à l'entrée en D.E.M. :**

Les acquis sont ceux précédemment cités pour le C.E.M. avec une technique, une sensibilité s'exprimant dans un répertoire légèrement différent.

##### **Répertoire :**

<b>H. Hoffmeister</b>	Concertino n°2 Premier mouvement
<b>K.D. Von Dittersdof</b>	Concerto en ré majeur, 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> mouvement Schott
<b>G. Bottessini</b>	Élegie en ré
<b>Victor Serventi</b>	Largo et scherzando
<b>David Ellis</b>	Sonate pour contrebasse seule

#### **V. Compétences nécessaires à l'obtention du D.E.M. :**

Après le D.E.M. le contrebassiste se préparant aux entrées dans les écoles supérieures, il est donc judicieux de prévoir cette éventualité en construisant un programme et un niveau de jeu aboutissant à cet objectif.

Les critères sont **les mêmes que pour le C.E.M.** avec une **maîtrise** de chaque élément **beaucoup plus aboutie**, une **expression précise et sensible** à travers un programme en relation avec ce qui est demandé pour les concours d'entrée aux C.N.S.M. par exemple.

##### **Répertoire à titre indicatif :**

<b>Henry Eccles</b>	Sonate en sol mineur en entier
<b>J.M. Sperger</b>	Sonate t.36 premier mouvement
<b>G. Bottessini</b>	Concerto n°2
<b>E. Canat de Chizy</b>	Danse de l'aube
<b>Michel Zbar</b>	Nigth music
<b>H. Hoffmeister</b>	Concertino n°2, premier mouvement
<b>K.D. VON Dittersdof</b>	Concerto en ré majeur, troisième et quatrième mouvements
<b>G. Bottessini</b>	Elégie en ré
<b>Victor Serventi</b>	Largo et scherzando
<b>David Ellis</b>	Sonate pour contrebasse seule