



Annexes

Département des Instruments Polyphoniques

La harpe (Sébastien HERRER)

La guitare (Denis ABBATE, Takashi OGAWA)

Les percussions (Pierre-Olivier POUZET, Michel LE CALVE)

L'orgue (Laurent CARLE)

Harpe

La harpe est sans doute le plus ancien des instruments à cordes. On trouve sa trace dans chaque berceau des civilisations, de la Mésopotamie à l'Égypte, en passant par l'Inde et la Chine. De simple « arc musical » pendant l'antiquité, elle a vu au fil des siècles sa taille et son nombre de cordes augmenter. Elle gagne l'Europe par l'Irlande pour devenir l'alliée des bardes et ménestrels qui parcourent villes et cours des châteaux en accompagnant leurs chants à la harpe.

Au 17^e siècle, des facteurs autrichiens inventent un système de crochets qui permet de moduler le son des cordes par demi-ton, ouvrant de nouvelles possibilités de tonalités. Ce type de harpe est l'ancêtre de l'actuelle harpe celtique, instrument très populaire en France depuis les années 50, dont le répertoire est bien sûr la musique traditionnelle celtique (Bretagne, Écosse, Irlande, Pays de Galles) mais également classique et jazz.

Au 18^e siècle, des luthiers imaginent un système de pédales actionnant les crochets, permettant de moduler avec les pieds tout en continuant à jouer. Cette nouveauté permet à la harpe d'accéder aux faveurs de la haute société. Au 19^{ème}, elle suscite un nouvel engouement auprès des compositeurs tels Berlioz, Wagner, Tchaïkovski et connaît son âge d'or au début du 20^{ème} siècle avec le courant impressionniste et la musique de Fauré, Ravel et Debussy.

La harpe est désormais un instrument à la fois soliste, chambriste et symphonique. Son répertoire ne cesse de s'étoffer grâce à l'intérêt qu'elle suscite auprès des compositeurs contemporains.

Guitare

La guitare fait partie de la grande famille des cordophones qui sonnent lorsque leurs cordes vibrent.

Au départ la Kithara adoptée par les Romains (forme de lyre) donnera son nom à cet instrument. Le principe consistant à modifier la hauteur de la note produite par une corde en appuyant celle-ci avec le doigt contre un manche ne se développa qu'après que les lyres et harpes furent bien implantées.

Des instruments à longs manches et petit corps en forme de rectangle arrondi existèrent en Mésopotamie 2000 ans avant JC et en Egypte 1500 avant JC. Cette combinaison d'une caisse amplificatrice et d'un dispositif de changement de hauteur sous la forme d'une touche donna naissance à de multiples instruments le nefer, la pandura grecque et romaine, le sitar, le surbahar et le tanpura indien, le shamisen japonais et le pipa chinois et en Europe le luth européen, la mandoline et la guitare.

Au 8^{ème} siècle en Espagne on jouait toutes sortes d'instruments comparables et les invasions arabes amenèrent l'oud, le rebab, et la quitara,

C'est l'instrument à trois cordes qui passait sur un sillet de tête et au corps long et étroit qui prit le nom de la lyre Romaine : la Cythara.

C'est à la Renaissance que le répertoire et les premières guitares apparurent, sous des formes et des accordatures différentes.

Percussions

Historiquement destinées à former les futurs musiciens des orchestres symphoniques nationaux, les classes de percussions des conservatoires enseignent en premier lieu les instruments joués dans les pupitres de percussions des grandes formations «classiques» :

Les Timbales, (instruments du chef de pupitre: le timbalier solo), la Caisse-claire et tous les instruments de la famille des Tambours, les Claviers comme le Xylophone, et enfin tous les Idiophones (littéralement : instrument à «son particulier») Triangles, Tambour de basque, Cymbales frappées etc. demandent souvent bien plus de technique que ce que l'on peut croire...

Mais les percussions d'orchestre ont considérablement évolué depuis plus d'un demi-siècle, grâce, entre autre, aux compositeurs avides de nouvelles sonorités, ainsi qu'aux interprètes, repoussant toujours plus loin les limites techniques et expressives des instruments...

C'est pourquoi le répertoire, comme l'instrumentarium, se sont beaucoup enrichis.

Ainsi dans la famille des claviers de percussions, outre le Xylophone, on trouve aussi principalement le Glockenspiel (carillon), le Marimba, les Cloches-tubes et le Vibraphone très souvent joué dans la musique de Jazz.

La pratique des Tambours amène naturellement à s'initier à la Batterie, qui permet, tout en abordant les nombreux aspects d'indépendance des quatre membres, de s'ouvrir aux musiques actuelles. Il faut souligner que la Batterie n'est pas l'instrument principalement étudié dans une classe de percussions).

Les percussions « digitales » (jouées avec les doigts ou les mains, comme les Congas, les Bongos ou le Pandeiro) sont aussi au programme, mais de façon moins prioritaire. Le répertoire d'orchestre d'harmonie y fait parfois appel, ainsi que la musique contemporaine, souvent attirée par les couleurs sonores « exotiques ».

Le monde des percussions est tellement riche qu'il pourrait, à lui seul, remplir un conservatoire entier...! C'est pourquoi, tout au long de son cursus, un élève de la classe de percussions, aura par le biais de master-class et de diverses rencontres, la possibilité de découvrir d'autres pratiques percussives et musicales, les instruments les plus approfondis restants ceux cités au début.

Au fil des cycles : découvertes des percussions extra-européennes, au grès de projets de classe ou de rencontres avec des artistes invités ou de passage pour des spectacles. Mise en pratique des acquis au sein des divers ensembles du conservatoire et découverte du répertoire pour ensemble de percussions ou percussions et autres instruments.

Orgue

L'orgue fait partie à la fois des instruments à clavier et des instruments à vent.

Cet instrument polymorphe a une très longue histoire : depuis l'Antiquité et les premiers "hydrauliques", jusqu'à notre époque, les orgues peuvent être tout petits ou gigantesques, ayant jusqu'à sept claviers et plus de cent jeux ! En passant par l'âge d'or baroque et l'utopie orchestrale du XIXème siècle, on aura compris que l'orgue a plusieurs visages, plusieurs facettes.

Il comporte toutes les hauteurs de sons audibles par l'oreille humaine, peut tenir les sons indéfiniment, peut se montrer capable de la plus grande douceur et de la puissance la plus écrasante.

Par tradition, associé au culte chrétien et à la liturgie, l'orgue peut aussi se révéler un instrument de concert aux coloris aussi variés qu'un orchestre, stimulant par là les improvisateurs, les compositeurs et les transpositeurs les plus habiles.

Remarques préliminaires :

De par son histoire, sa spécificité culturelle (instrument attaché au culte) et le particularisme de son répertoire, traversant plusieurs siècles mais le plus souvent en marge des autres répertoires, l'orgue reste un instrument relativement à part dans le cadre du cursus instrumental d'un Conservatoire.

➤ Deux aspects de l'enseignement

- Etude du répertoire soliste proprement dit.
- Le répertoire de type « musique de chambre » étant très peu développé, les activités de pratique collective peuvent se réaliser dans le cadre du continuo baroque, écrit en fin de 1^{er} cycle, puis non écrit à partir du 2^{ème} cycle. Cette activité place l'instrument en lien étroit avec le Département de Musiques Anciennes. Enfin, eu égard à sa destination liturgique, une formation à l'accompagnement liturgique peut s'envisager, selon les cas.

Il est très indiqué comme clavier complémentaire tant pour les élèves de piano, de clavecin que de toute autre discipline.

OBJECTIFS ET CONTENUS DU DÉPARTEMENT DES INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

Initiation¹

1) Contenu

L'élève suit un cours hebdomadaire de 30 minutes pour :

- la découverte de l'instrument et de ses bases techniques
- l'acquisition de l'écoute musicale
- stimuler son goût et sa motivation
- l'apprentissage de chansons populaires, de petites pièces musicales par imitation

I. Cycle 1²

1) Contenu

L'élève suit un cours de 30 min puis de 45 min pour la dernière année du cycle. Ce cours s'accompagne d'une pratique d'ensemble et d'un cours de formation musicale et de chant choral.

- Les + qui accompagnent la formation (pour l'ensemble des cycles)
 - Spectacles et concerts au Conservatoire ou en dehors
 - Rencontre, master-class, avec des artistes compositeurs ou interprètes invités
 - Participation à des auditions ou spectacles d'élèves.

Un travail individuel quotidien équivalent au temps de cours hebdomadaire permettra à l'élève de progresser et de s'épanouir dans son cheminement musical. Vu le jeune âge des enfants, il est souhaitable que les parents s'investissent dans leur travail.

2) Objectifs visés au terme du cycle I

- Acquérir les fondamentaux techniques
- Développer la posture et la souplesse
- Mémoriser, lire, écouter, interpréter un répertoire adapté
- Apprendre une méthode de travail individuelle

¹ Accessible dès le CP pour l'initiation 1 et le CE1 pour l'initiation 2, l'initiation dure deux ans.

² Accessible en CE2 pour une durée de 2 à 4 ans (3 années constituant le cheminement convenu de l'élève).

- Découvrir la scène et le plaisir de jouer ensemble
- Favoriser la curiosité musicale et artistique ainsi que la créativité
- Mise en pratique des acquis instrumentaux au sein d'ensembles

3) Evaluation

La première année est évaluée par un contrôle continu dans le livret d'études musicales. Il est basé sur l'adaptation, l'intérêt et l'investissement de l'élève pour son instrument.

En deuxième année, un contrôle de milieu d'année est effectué devant un jury interne. Les enseignants commenteront l'évolution et le travail de l'élève.

A partir de la troisième année (IC3), l'élève peut présenter soit un passage soit un contrôle si son professeur estime qu'une année supplémentaire dans le cycle est nécessaire.

Le passage au cycle II se fera à partir de la mention Assez bien avec encouragements devant un jury extérieur. L'élève exécutera deux morceaux de styles différents, l'un choisi dans les morceaux abordés dans l'année, l'autre travaillé dans un délai de six semaines issu d'une liste imposée.

II. Cycle II³

1) Contenu

L'élève suit un cours hebdomadaire de 45 min et de 60 min pour la dernière année du cycle. Ce cours s'accompagne d'une pratique d'ensemble.

2) Objectifs visés au terme du cycle II

- Approfondissement des acquisitions du premier cycle
- Structuration d'une méthode de travail vers l'autonomie
- Développement de l'expression musicale (phrasé, dynamiques, palette sonore)
- Maîtrise des techniques de déchiffrage
- Découverte des styles en relation avec le répertoire
- Élargissement des pratiques d'ensemble (petites formations ou orchestres)

³ D'une durée de deux à cinq ans maximum (quatre années constituant le cheminement convenu de l'élève).

- Faire du jeu en public un acte généreux de communication et non un exercice de style vécu comme une épreuve
 - Stimuler la créativité
- Orgue : maîtrise du jeu polyphonique jusqu'à 4 voix, étude du pédalier, prise en compte de la diversité du répertoire et des styles
 - Guitare : répertoire historique et initiation à la guitare flamenca et sud-américaine
 - Harpe : classique à pédales, et son répertoire (celtique jusqu'en fin de 2^{ème} année uniquement)
 - Percussions : élargissement des pratiques instrumentales

3) Evaluation

En première année, une évaluation trimestrielle est effectuée par le professeur dans le livret d'études musicales.

En fin de seconde année, l'élève présentera devant un jury extérieur un travail en autonomie d'une courte partition « de caractère » en deux semaines sans l'intervention du professeur, une œuvre technique et musicale préparée en 6 cours, invention et déchiffrage (à volonté). A ce moment là qu'il pourra décider, avec l'accord de l'équipe pédagogique, d'accéder à un cursus non diplômant lui permettant de poursuivre ses études musicales au sein de l'établissement. Pour plus d'informations sur ce cursus, veuillez vous référer au chapitre suivant.

En fin de cycle diplômant, l'élève se présente au Brevet d'Études Musicales. Pour valider l'UE instrumentale, il devra jouer deux pièces de styles différents, l'une abordée dans l'année, l'autre travaillée dans un délai de six semaines issue d'une liste imposée. Cette évaluation mène à l'obtention du Brevet d'Études Musicales, si l'élève obtient une mention minimum de C+ dans cette UE instrumentale mais aussi dans les autres UE.

Le passage en cycle III s'effectuera avec une mention minimum de Assez bien avec encouragements pour le Cursus de Pratique Amateur, et une mention minimum de Bien à l'unanimité pour le Cursus pré-professionnel.

Le cursus non diplômant :

Accessible à partir de la troisième année du second cycle (un minimum de trois heures de présence hebdomadaire est exigée) le cursus non diplômant ne peut excéder une durée de trois années.

L'élève suit un cours instrumental de 30 minutes. La suspension des cours théoriques (culture musicale, FM, écriture) est proposée au bénéfice de diverses pratiques collectives (orchestre cordes, orchestre symphonique, musique de chambre, ateliers vocaux, improvisation, jazz,...).

III. Cycle III Cursus de Pratique Amateur (Certificat d'Etudes Musicales) ⁴

1) Contenu

L'élève suit un cours hebdomadaire de 45 min. Ce cours s'accompagne d'une pratique d'ensemble.

2) Compétences nécessaires à l'obtention du Certificat

- Technique instrumentale consolidée et affinée.
- Autonomie de participation dans des ensembles divers, en vue de prestations publiques
- Savoir affirmer ses choix et goûts personnels

3) Evaluation

A l'issue des trois années (ou moins), il est demandé à l'élève d'élaborer un projet musical alliant différents supports (théâtre, danse, chant, MAO, multimédias....) avec au moins un partenaire. Présenté devant un jury externe il sera jugé sur son investissement et la créativité de son programme. S'ajoutera à cela une épreuve instrumentale (deux morceaux d'esthétiques différentes issus d'une liste imposée).

L'obtention du Certificat d'Etudes Musicales sera possible à partir de l'appréciation Assez Bien avec encouragements.

⁴ D'une durée de 1 à 3 ans maximum (trois années constituant le cheminement convenu de l'élève)

IV. Cours d'orientation professionnelle (Diplôme d'Orientation Professionnelle)⁵

Les buts sont les mêmes que pour le Cours d'Orientation Amateur.

1) Contenu

L'élève suit un cours hebdomadaire de 60 min. Ce cours s'accompagne d'une pratique d'ensemble.

2) Compétences nécessaires à l'obtention du Diplôme

- Intensification des pratiques d'ensembles
- Virtuosité instrumentale et de la personnalité artistique
- Autonomie, méthode de travail aboutie
- Connaissance détaillée de l'ensemble du répertoire de son instrument
- Capacité à produire une prestation publique de niveau professionnel

3) Evaluation

Pour l'obtention de l'UE instrumentale du D.E.M., le musicien produira un programme de concert d'une durée de 20 à 25 minutes (avec au moins trois esthétiques différentes issues d'une liste imposée) et une prestation autonome permettant de juger sa capacité à mettre en œuvre une démarche artistique connexe en marge de l'académisme de sa discipline instrumentale.

L'obtention du Diplôme d'Etudes Musicales sera possible à partir de l'appréciation Bien à l'unanimité.

⁵ D'une durée de 1 à 3 ans pour le cycle pré spécialisé et de 1 à 3 ans pour le cycle spécialisé, l'ensemble du cursus d'orientation professionnelle ne pouvant excéder les 5 ans.

La harpe (HORRER Sébastien)

I. Cycle 1

1) Compétences nécessaires au passage en cycle II

➤ **Position du corps et des mains**

- Une bonne évaluation de la hauteur de son siège.
- Une position droite du dos sans raideur au niveau des reins.
- Le juste équilibre de la harpe où son poids est minimal.
- Le maintien sans raideur des épaules et positionnement des bras.
- Les pieds solidement ancrés au sol.
- La position des mains près et devant les cordes.
- Juste place du pouce et des autres doigts.

➤ **Interprétation**

- L'idée d'une jolie sonorité et pouvoir juger de sa qualité de son.
- L'étendue des dynamiques.
- La prise de conscience de la nécessité d'interpréter.
- Capacité à juger de sa prestation.
- Analyser la structure d'une pièce simple.

➤ **Technique de jeu**

- Capacité à bien placer et replacer ses doigts sur les cordes.
- la compréhension du principe d'articulation en souplesse.
- La souplesse des poignets.
- Connaissance des doigtés de chaque intervalle.

➤ **Lecture**

- Une bonne connaissance de la clé de sol et fa.
- La maîtrise des rythmes simples et de la mesure binaire/ternaire.
- La capacité de chanter ce qu'il joue et jouer ce qu'il chante.
- Attention et respect des notations de la partition.
- Déchiffrage d'une pièce simple.
- Initiation aux modes de jeu des musiques actuelles.

➤ **Méthode de travail et autonomie**

- La curiosité pour la musique (questionnement, écoute de disques, concerts)
- L'autonomie de débiter une pièce de musique.
- Développement de l'esprit d'invention avec notions d'improvisation et de composition.
- L'idée d'une méthode de travail efficace pour un apprentissage rapide d'un texte musical.
- L'aptitude à mémoriser un morceau.

➤ **Musique d'ensemble**

- La capacité de jouer en écoutant.
- Donner une impulsion, un départ.
- Mener, suivre un ralenti.
- Echange visuel.

2) Répertoire à titre indicatif

J.S Bach	<i>Prélude en Fa</i>
M. Tournier	<i>Soupir</i>
M. Grandjany	<i>Pastorale</i>
Bochsa	<i>Sonate n°6, cahier 1</i>
S. Lancen	<i>Rêverie, Pour Raphaele</i>
S. Natra	<i>Sonatine (1er mouvement)</i>
A. Voirpy	<i>5 pieces</i>
G. Devos	<i>Pour les 4 doigts du triton</i>
J.M Damase	<i>Duo</i>
G. Finzi	<i>On Frappe à la porte</i>

II. Cycle II

1) Compétences nécessaires au passage en cycle III

➤ **Position du corps et des mains**

- Une parfaite assise du corps sans raideur.
- La souplesse des mains et poignets
- Une position des mains adaptée à certaines difficultés techniques précises.

➤ **Interprétation**

- Une idée des styles selon les époques du XVIIIe à nos jours.
- L'affinement de sa perception auditive (horizontale et verticale)
- Le goût et la recherche d'une belle sonorité.
- Une certaine créativité personnelle.
- L'adaptation de sa sonorité au lieu où il joue.
- Qualité des phrasés.
- Fins de phrases soignées.
- Compréhension de la structure d'une oeuvre.

➤ **Technique de jeu**

- L'aisance et la régularité des gammes/arpèges ascendants et descendants.
- La rondeur et simultanément des accords plaqués.
- La maîtrise des sons étouffés.
- La qualité des sons harmoniques.
- L'aisance et la discrétion dans le passage des pédales.
- Une relative agilité des doigts en souplesse.

➤ **Lecture**

- La maîtrise des techniques de déchiffrage.
- L'exécution de rythmes plus compliqués (polyrythmie...)

➤ **Méthode de travail et autonomie**

- La pratique d'exercices adéquats aux problèmes techniques à résoudre.
- La curiosité du répertoire instrumental.
- Le désir de jouer en public, acte généreux de communication et non exercice de style vécu comme une épreuve.

➤ **Musique d'ensemble**

- La recherche spontanée de partenaires de jeu.
- La prise d'initiatives musicales au sein du groupe.

2) Répertoire à titre indicatif

D.Cimarosa	Sonates pour piano
G.F Haendel	Concerto (1er Mouvement)
J.S Bach	Certains mouvements de suites/ partitas
A.Katchaturian	Danse orientale
A.Hasselmans	Gitane ou Guitare
N.Gallon	Barcarolle
M.Tournier	Berceuse russe
M. Glinka	Nocturne
J. Ibert	Sherzetto ou Ballade
J. Thomas	Les Adieux du ménestrel
S.Natra	Chants hébraïques, Prayer
F.Miroglio	Rumeurs
J petit	bleu nuit
A.Louvier	Chimères

III. Cycle III Coursus de Pratique Amateur (Certificat d'Etudes Musicales)

1) Compétences nécessaires à l'obtention du Certificat

Une certaine exigence technique est maintenue dans ce cycle fin d'études. Le programme est allégé et le travail s'attache aux difficultés rencontrées au fil des morceaux. Les élèves doivent à la fois conserver leurs acquis et poursuivre leur découverte musicale. Il faut maintenir leur curiosité et leur soif de connaissance par la proposition d'un répertoire toujours nouveau, à leur portée avec pour principal objectif l'accès à un réel plaisir de jouer.

2) Répertoire à titre indicatif

G.F Haendel	Thème et variations
L.Weiss	Tombeau et Capriccio
J B Loeillet	Toccata
P. J Mayer	Sonate en sol mineur
M.Tournier	Etude « au matin »
A. Hasselmans	La Fileuse
C. Debussy	Valse romantique, clair de lune, rêverie, 1ere arabesque.
M. Glinka	Variations sur un thème de Mozart.
J. Guridi	Viejo Zortzico
F.J Dizi	Etudes
P.Chertok	Harpicide at midnight
B. Andrès	Absidioles, Duke
G.Finzi	Rythmes et sons
E.Lejet	Métamorphoses

IV. Cycle III Coursus pré-professionnel (Diplôme d'Etudes Musicales)

1) Compétences nécessaires à l'obtention du Diplôme

➤ Position du corps

- Une position naturelle, souple et stable.
- Une respiration fluide.

➤ Interprétation

- Une écoute attentive et critique de son jeu.
- Une bonne maîtrise de toute la palette sonore.
- Une conception personnelle de l'interprétation des oeuvres.
- La souplesse musicale et la respiration du jeu.
- Une connaissance détaillée du répertoire de l'instrument.
- L'analyse détaillée des oeuvres travaillées.

➤ Technique de jeu

- L'égalité des phrasés mélodiques.
- La plénitude des accords arpégés.
- L'équilibre sonore des deux mains.
- La fluidité d'exécution.
- La propreté du jeu.

➤ Méthode de travail et autonomie

- Une aptitude à l'invention et l'improvisation.
- Préparer une oeuvre en autonomie complète.
- Une parfaite méthode de travail adaptée à tout type de difficulté.

➤ Musique d'ensemble

- Un réel plaisir de jouer à plusieurs.
- L'habitude de recherche de répertoires nouveaux (y compris des transcriptions)
- La capacité de suivre la battue d'un chef.
- L'aptitude à accompagner un soliste.
- Initier et suivre des intentions musicales.

➤ **Se produire**

- Le plaisir de la scène et de l'échange avec l'auditoire.
- La mémorisation d'un programme musical
- La planification de préparation d'une prestation.
- L'aptitude à se rattraper et à préserver sa concentration.

2) Répertoire à titre indicatif

- **avec accompagnement:**

M.Tournier	Féerie et Danse
G.Pierné	Concertstück
Saint Saëns	Morceau de concert
G.F.Haëndel	Concerto pour harpe

- **en soliste**

D.Scarlatti	Sonates
J.S Bach	Mouvements de Suites/Partitas
G.F Haendel	Prélude et Toccata
Dussek	Sonates
J.B Loeillet	Toccata
N.Rota	Sarabande et Toccata
M.Tournier	Jazz Band
P.Houdy	Sonate pour harpe
A.Caplet	Deux Divertissements
M. Grandjany	Variations sur un thème de Haydn
G. Pierné	Impromptu caprice
B. Andrès	Absidioles
J.Guridi	Viejo Zortzico

- **Ecriture contemporaine**

H.Holliger	Sequenza
Y.Taira	Sublimation
T.Scherchen	Once upon a time
Marcland	Stretto
Ton That Thiet	La petite souris

La guitare

(ABBATE Denis et OGAWA Takashi)

I. Cycle I

1) Objectifs visés au terme du cycle I

- Apprendre à jouer des mélodies avec i, m en pincé, puis buté (à utiliser si nécessaire) dans les tonalités jusqu'à 4 dièses, 3 bémols.
- Apprentissage du pouce
- Mélodies accompagnées de basses, accords, arpèges 3, 4 doigts dont annulaire buté
- Découverte de pièces atonales et, ou avec modes de jeu spécifiques
- Lecture aisée en 1^{ère}, 2^{ème}, 5^{ème}, 7^{ème}, voire 4^{ème} et 9^{ème} (spécialement les 3 cordes aiguës pour les 4 dernières énoncées)
- Apprentissage des liés, des démanchés
- Utilisation du demi barré, du barré complet occasionnel
- L'accent est mis d'une part sur la découverte de cultures variées populaires, classiques mais aussi sur le placement logique et progressif des 2 mains
- Capacité à produire une prestation public de qualité (méthode de travail acquise, régularité de la pratique et conscience naissante mais présente de ce qu'est une prestation artistique).

2) Répertoire à titre indicatif

Roland Dyens	Mambo des nuances
Napoléon Coste	Leçon 27 en mi mineur (méthode de guitare de Fernando Sor)
Yvon Rivoal	Valse en mi mineur
Hector Ayala	Luna y Sol
Henri Sauguet	Caquetage
Nikita Koshkin	Le pèlerin, Valse
Thierry Tisserand	Valse en Satin (vol3 de Comme des chansons)
Gérard Quillier	Galleries (échelles)
Logy	Partita en la mineur

II. Cycle II

1) Contenu

Divers ateliers leur seront proposés (oralités, grand ensemble...) afin d'acquérir la nécessaire ouverture à l'activité d'un musicien. Ils seront partie prenante des productions pédagogiques du conservatoire (audition, concerts, spectacle etc.)

Les élèves ayant choisi le cursus non diplômant détermineront un parcours sans formation musicale au sein des différents ateliers proposés avec 30 mn de guitare par semaine

2) Objectifs visés au terme du cycle II

- Développement des capacités techniques de l'élève : liés avec tenues, combinées, mordants, trilles, gammes, tierces, sixtes, arpèges complexes, étude de la vélocité, barrés le tout pouvant être combiné
- Mise en place des ongles et travail spécifique de la sonorité (égalité, profondeur, variations de la couleur)
- Travail à partir du répertoire de la guitare (pertinence artistique des œuvres, compositeurs majeurs pour la guitare)
- Développement de la polyphonie, de la polyrythmie (simple)
- S'habituer à analyser les œuvres jouées, à les replacer dans leur époque et à situer leur place dans le répertoire pour guitare
- Pratique du déchiffrage dans l'ensemble des positions
- Déchiffrage d'ensemble

3) Répertoire à titre indicatif

Matteo Carcassi	Etude 9
Leo Brouwer	Etude 7, 9 ou 10
Francisco Tarrega	Maria
Luys de Narvaez	Guardame las vacas
J.S.Bach	Allemande de la 1ère suite pour luth, Prelude de la 1ère suite pour violoncelle, Sarabande de la 2ème suite pour luth
Leo Brouwer	Danse Caractéristique, Pièce sans titre, Ojos Negros, Préludios Epigrammaticos
Nikita Koshkin	Prélude et Valse en hommage à André Ségovia
Emilio Pujol	Barcarolle

Fernando Sor	Fantaisie les Adieux, Variations sur Malbrough s'en va en guerre
William Walton	Bagatelle n° 2
Benett	1ère et 5ème Impromptus
Stephen Dogson	1er Etude
S.L Weiss	Fantaisie, chaconne en la mineur
Manuel Maria Ponce	Préludes 1, 2 et 4, Balleto (Weiss), Valse
Abel Carlevaro	Campo
Duarte	English Suite
Miguel Llobet	Canco del Lladre

III. Cycle III Cursus de Pratique Amateur (Certificat d'Etudes Musicales)

1) Compétences nécessaires à l'obtention du Certificat

- Acquis, techniques et culture guitare développés
- Savoir se produire en public avec plaisir avec des œuvres aisées mais en solo, et en ensembles diverses
- Répertoire élargi
- Savoir développer un projet musical original

2) Répertoire à titre indicatif

William Walton	3ème Bagatelle
Mauro Giuliani	Sonate op 15
Francisco Tarrega	Capricho Arabe
Heitor Villa Lobos	Prélude 5, Choro
Fernando Sor	Andante largo
Léo Brouwer	Eloge de la danse
Federico Mompou	Cancion de la Suite compostellane
Abel Carlevaro	Tamboriles

IV. Cycle III Cursus pré-professionnel (Diplôme d'Etudes Musicales)

1) Compétences nécessaires à l'obtention du Diplôme

- Travail approfondi de la guitare

- Prestation publique aboutie
- Développement de la virtuosité instrumentale, polyphonique par les œuvres phares de la guitare (sonates, concerti, suites, fugues, grands structures, langage complexe etc)
- Attention particulière à la musique contemporaine, à la virtuosité sud américaine
- Se faire un répertoire
- Avoir étudié des œuvres de la plupart des époques et esthétiques
- Personnalité artistique développée
- Savoir défendre ses choix d'interprétation
- Culture guitaristique parfaite
- Connaissance de l'organologie (les différentes guitares, luths...et leur notation tablatures...)
- Musique de chambre régulière et aboutie.

2) L'évaluation du D.E.M. Régional

Le programme doit balayer un large champ d'esthétiques et/ou d'époques différentes, et une des pièces est donnée :

- Une pièce, au choix ou imposée, extraite d'un réservoir proposé par le collège des enseignants
- Une pièce d'esthétique contemporaine
- Une ou plusieurs pièces au choix
- Une pièce complémentaire, hors récital : le candidat propose une pièce d'esthétique libre, dans une configuration mettant en valeur ses qualités d'originalité ou d'ouverture. Il permet d'explorer d'autres domaines ou situations artistiques (conception scénographique, performance,...). Le candidat peut également associer à sa prestation, un ou plusieurs partenaires musiciens ou autres.

Cette prestation complémentaire permet d'affiner la perception et d'éventuelles orientations artistiques du candidat et quoiqu'il en soit, ne doit pas déprécier l'évaluation de la prestation donnée lors des pièces précédentes.

C'est une prestation publique, sous forme de concert.

L'obtention du diplôme ne sera possible qu'avec une mention minimum de Bien à l'unanimité.

3) Répertoire à titre indicatif

➤ Entrée en cycle spécialisé

Mauro Giuliani	Variations sur un thème de Haendel
Manuel Maria Ponce	<i>Sonatine méridionale</i>
J.S Bach	Fugue en la mineur Bwv 1000
Maurice Ohana	<i>Planh</i>
Antonio Lauro	Trois premiers mouvements de la <i>suite vénézuélienne</i>
Reginald Smith Brindle	<i>Polyphème d'or</i>
Alexandre Tansman	Cavatine et mazurka
M.M. Ponce	Fugue, 3 chansons populaires mexicaines
Federico Mompou	Introduction et Danse de la <i>Suite Compostellane</i>
Emilio Pujol	Tango et Impromptu
Miguel Llobet	<i>El Mestre</i>
Takashi Ogawa	<i>Elégie pour une stèle oubliée</i>
Fernando Sor	Variations sur la <i>Flûte Enchantée</i>
Joaquim Turina	Garotin y Soleares

➤ Obtention du D.E.M.

Liste pour le contemporain :

L. Brouwer :	Tarantos, Décameron
T. Takemitsu :	In the woods
M. Ohana:	Planh, Tiento
R.S. Brindle :	El polifemo de oro (tout ou partie)
Koshkin :	Usher valse
L. Berkeley :	Sonatine
S. Dogdson :	Partita I (2 mouvements au choix)
W. Henze :	3 tientos (tout ou partie)
Ourkouzounov :	Sonate

Autres époques :

J.S. Bach :	Suite, Prélude et fugue, Allegro
J.K. Mertz :	Elégie
M.M. Ponce :	Thème varié, Sonates
D. Scarlatti :	Sonates
Mauro Giuliani :	Grande Overture
Castelnuovo Tedesco :	Tarentella

Les percussions

(POUZET Pierre-Olivier, LE CALVE Michel)

La famille des Percussions



I. Atelier « découverte »

1) Contenu

Proposé aux élèves qui font une demande pour les percussions mais qui sont trop jeunes pour intégrer le cursus (pas avant 8/9 ans).

Cet atelier dure 6 semaines environ, à raison d'un cours hebdomadaire de 30mins pour un élève ou 45mins pour deux.

A la suite de la période d'atelier découverte, un bilan est transmis (oralement ou par courrier) aux parents et à l'élève, avec prévision d'intégration, ou conseil d'une autre orientation. Dans un cas comme dans l'autre, l'élève pourra compléter utilement son année en effectuant un ou plusieurs autres ateliers découverte dans les disciplines qui en proposent.

2) Objectifs visés au terme de l'atelier « découverte »

- Découvrir les différentes familles d'instruments à percussion.
- Déterminer ceux qui seront en priorité travaillés et joués durant le cursus.
- Bien définir la place (non prépondérante) de la batterie au sein de toutes ces pratiques.
- Faire connaissance mutuellement et apprécier les motivations de l'élève.
- Faire le point de ses aptitudes actuelles par rapport à celles pré requises pour intégrer le cursus sans difficultés insurmontables:
- Morphologie, oreille, sens de la pulsation.
- Latéralisation, coordination et indépendance des membres.
- Compréhension, mémorisation, concentration, créativité.
- Assiduité, capacité de travail et de progrès.

II. Cycle I

1) Objectifs généraux visés au terme du cycle I :

- Connaissance globale sur le plan organologique et sur celui des bases de technique fondamentale des instruments de percussions les plus courants des musiques occidentales savantes et populaires (peaux, claviers, idiophones) et des musiques extra-européennes.
- Prise de conscience des liens étroits entre les acquisitions de culture, la formation musicale et l'approche instrumentale.
- Notion de contrôle du son, sensibilisé à la recherche de qualité et de diversité sonore sur tous les instruments abordés, avec différents types de baguettes et de techniques de jeu.
- Être en mesure d'improviser de manière simple et d'inventer un accompagnement rythmique ou une variation mélodique courte.
- Travail quotidien, élaboration d'une méthode de travail, conscience de la relation « travail/progrès/satisfaction » (développement du sens de l'organisation de l'élève qui vient travailler au conservatoire sur les instruments qu'il ne possède pas chez lui).
- Prendre goût aux pratiques d'ensemble et à la mise en valeur de ses savoirs faire, lors des répétitions, auditions ou concerts auxquels l'élève participe.

2) Objectifs détaillés par famille instrumentale :

➤ Caisse claire / Tambours

- Maîtrise de l'alternance droite/gauche, dans la décontraction
- contrôle, égalité, légèreté du son, dans la souplesse.
- connaissance des «rudiments» techniques : différents coups de tambours basiques, jeu alterné, combiné, accentué, etc. faisant appel aux coups simples et aux rebonds.
- maîtrise et différence claire des principales dynamiques
- début d'autonomie dans l'établissement des « doigtés » dans les situations les plus courantes.
- capacité de jouer en rebond à la vitesse naturelle, avec un deuxième coup égal pour obtenir un roulement pas nécessairement « serré », mais régulier et homogène.
- connaître des modes de jeu particuliers : « rim-shot », jeu sur le cercle, etc.

➤ Claviers

- Développer le sens mélodique et harmonique.
- acquérir l'aisance dans le jeu en lecture, sans regarder l'instrument.
- être à l'aise dans le jeu à 2 baguettes sur des textes simples.
- mettre au point des réflexes de doigtés et de main d'attaque.
- obtenir un trille pas serré mais régulier quelque soit la main d'attaque et de terminaison.
- Etre, au minimum, initié au jeu à 4 baguettes et si possible avoir un début de pratique de cette technique.
- être familiarisé avec les claviers les plus courants (Xylophone, Marimba, Vibraphone), et en connaître les particularités.
- savoir utiliser la pédale au vibraphone.
- aimer et être en mesure d'improviser librement ou sur une base simple, mélodiquement, voire en s'accompagnant d'une main (ostinato).
- développer sa créativité et être capable d'inventer et d'écrire une courte mélodie, à partir d'éléments déterminés.

➤ **Multi-percussions / Batterie**

- Acquisition des bases de l'indépendance des 4 membres.
- compréhension et familiarisation à l'écriture à plusieurs voix.
- trouver la position adaptée dans des situations poly-instrumentales simples, assis ou debout.
- être capable de trouver une implantation convenable avec 3 ou 4 instruments.
- connaissance des idiophones les plus courants à l'orchestre et de leurs modes de jeu spécifiques, familiarisation avec les changements d'instruments mesurés.
- cultiver le sens de l'astuce, de l'organisation et du respect, vis à vis du matériel.
- constitution d'un répertoire, mémorisé ou non, de rythmiques binaires simples et évolutives; approche du jeu ternaire à la batterie.
- familiarisation avec l'écriture spécifique pour la batterie.
- être capable d'inventer et de noter ses propres rythmiques.
- savoir gérer des cycles rythmiques courts.
- pouvoir improviser un accompagnement stable et des petites variations mesurées.

➤ **Timbales**

Il est parfois difficile, pour des raisons de morphologie chez les plus jeunes élèves, d'entamer sérieusement l'initiation aux timbales, lors du premier cycle. Mais il est souhaitable qu'un élève parvenu en fin de ce cycle, ait abordé tout ou partie des points suivants :

- Une familiarisation avec le registre grave et les réactions sonores de ces instruments.
- La connaissance de leur rôle dans l'orchestre, et l'écoute de répertoire symphonique.
- Une initiation à la prise des baguettes et à la technique de frappe.
- La compréhension du positionnement, de l'ancrage au sol, et de l'articulation corporelle.
- Le placement de la frappe sur la peau et ses variantes.
- Les changements d'accords simples préparés.

3) Répertoire à titre indicatif

➤ Œuvres type « Concerto » en 3 mouvements (timbales, claviers, multi percussions) avec accompagnement de piano

M. Jorand et J.J. Ditucci	« Trois danses »
D. Sauvage	« Voltiges »
	« Louis s 'égare »
G. Pacsynski/E. Stroh	« Au fil du temps »
	« Regards »
Y. Desportes	« Premier concours »
G. Berlioz	« por que no? »

➤ Programmes composés

C. Manen	N° 1,6 et 8 extrait de « Histoires de chats »
et	
P. Zavaro	N° 1 et 2 de Triptyque 'in audition cahier 1
Y. Desportes	« Un méchant tambour »
et	
D. Friedman	Etude n° 6 in Dampening and pedalling (vibraphone)

III. Cycle II

1) Objectifs généraux visés au terme du cycle II

- Affiner la maîtrise technique et construire un jeu plus précis et largement expressif.
- Connaître la plupart des possibilités de jeu instrumental.
- Assise rythmique solide et conservatoire des moyens techniques et de mise en place.
- Faire preuve d'une réelle autonomie pour comprendre et mettre en œuvre l'exécution des musiques du choix de l'élève (encouragement à la curiosité envers le large répertoire auquel il a accès).
- Enrichissement de la culture personnelle et stimulation de l'envie de progresser grâce à des écoutes d'enregistrement, des sorties au concert, rencontres avec des artistes locaux.
- Capacités de déchiffrage, mémorisation et mise en œuvre rapide d'un programme significativement accrus, de même que les aptitudes à improviser avec de plus en plus d'assurance et de sens (inventivité personnelle élaborée).
- Goût pour l'exigence que demandent des prestations scéniques complètes et élaborées.
- Gérer sa concentration, son stress, dans les situations de concert.
- Tenir sa place au sein d'un pupitre de percussion dans un ensemble.

2) Objectifs détaillés par famille instrumentale

➤ Caisse-claire / Tambours

- Affiner et alléger le jeu en coups simples et en rebond, et en augmenter la vélocité.
- Obtenir un bon roulement, serré et homogène, en contrôler le son et le «grain» dans toute l'étendue des dynamiques, y compris extrême ff et pp, et progressives.
- Combiner le jeu rythmique et en roulement avec facilité.
- Bien connaître les différentes accentuations et modes de jeu.
- Garder une bonne décontraction, et sa souplesse, dans toutes les situations.
- Garder le contrôle du découpage temporel, être capable de le vocaliser, en jouant.
- Ne plus avoir une main plus faible que l'autre.

➤ **Timbales**

- Mise au point d'une bonne technique fondamentale.
- Gestion de l'énergie et développement de la puissance physique, et de l'endurance.
- Acquisition d'un roulement satisfaisant, pas nécessairement serré mais bien régulier, capacité d'employer cette technique dans toutes les situations de nuances stables ou évolutives et de déplacements.
- Parvenir à une « palette » sonore diversifiée et à un contrôle du son permanent.
- Etre capable de s'accorder et d'effectuer des changements d'accords mesurés, dans des situations courantes.
- Etre familiarisé avec les différentes solutions de doigtés et capable de déterminer la plus adaptée à une situation donnée. (Redoublement, croisement, main d'attaque...)
- Conserver souplesse et décontraction en permanence, comme éléments intrinsèques à la technique de jeu.
- Avoir une bonne conscience de l'ancrage au sol, et une gestion correcte du poids du corps et des bras, au service du son.

➤ **Claviers**

- Développer sa vélocité à 2 et son aisance à 4 baguettes.
- Avoir une bonne indépendance et complémentarité des deux mains et acquérir l'autonomie de chaque baguette dans la technique à 4.
- Connaître tous les moyens d'expression : attaques, liaisons, accentuations, etc...
- Savoir utiliser à bon escient la pédale et les dampenings (étouffements) au vibraphone.
- Dans le jeu à 4 baguettes, être à l'aise dans l'exécution d'accords arpégés, et plaqués.
- Etre accoutumé au déchiffrement mono et polyphonique.
- Savoir choisir les baguettes convenables par rapport à une interprétation.
- S'adapter aux différentes largeurs des lames et standard d'instruments sans difficulté.
- Devenir autonome dans l'établissement des doigtés et dans les choix d'interprétation.

➤ **Multi-percussions/Batterie**

- Etre en mesure de trouver ses propres solutions, quant à l'installation et l'exécution de pièces de moyenne difficulté, associant toutes sortes d'instruments et savoir adapter sa posture.
- Connaître des modes de jeu spécifiques ou détournés, être capable d'en inventer.
- Affiner et assurer ses techniques d'idiophones les plus courants à l'orchestre (cymbales frappées, tambour de basque, triangle, castagnettes, claves, etc.) et savoir passer de l'un à l'autre rapidement, voire en jouer plusieurs simultanément
- Développer sa faculté de jouer en polyrythmie à 2 ou 3 voix.
- Trouver des solutions rationnelles face à des situations inhabituelles
- Pour la batterie être en mesure de tenir sa place dans différents types de formations : orchestre d'harmonie, big band, petit combo, etc. et capable autant d'interpréter une partition assez élaborée que d'improviser un accompagnement, et aussi de passer de l'un à l'autre en cours de jeu.

3) Répertoire à titre indicatif

- Œuvres type « Concerto » en plusieurs mouvements (timbales, claviers, multi percussions) avec accompagnement de piano

J. Courtioux	« Petite suite Magyare »
P. Petit	« Hors d'œuvre »
	« Zakouskis »
S. Baudo	« Trois danses paiennes »
P. Proust	« Téotihuacan »
E. Bozza	« Rythmic »

- **Morceau au choix (clavier 4 baguettes), extraits de :**

B. Quartier	Images
E. Sejourne	19 études musicales pour vibraphone
D. Friedman	Pédaling and dampening
M. Grossmann	Popular songs

- **Programmes combinés**

R. Famelart	« An Hoy » pour percussion solo
et	
E. Sejourne	«Manshark » pour vibraphone et piano
	extrait de 19 études musicales de vibraphone
et	
P.M.Dubois	« Le Petit Musclé » pour xylophone et piano
et une pièce pour marimba 4 baguettes au choix	

IV. Cycle III, Cours de Pratique Amateur (Certificat d'Etudes Musicales)

1) Compétences générales nécessaires à l'obtention du Certificat

- Compétences d'un bon musicien amateur, autonome dans la compréhension, la mise en oeuvre, et l'interprétation du répertoire de son choix.
- Tenir sa place au sein d'une formation, quelque soit la musique jouée et savoir résoudre tous les problèmes par lui-même.
- Technique affinée sur tous les principaux instruments, et compétences poussées plus loin dans un domaine de prédilection, affirmant ainsi la personnalité de l'élève.
- Implication dans la réalisation de projets ambitieux que se soit en orchestre ou en musique de chambre.

2) Compétences détaillées par famille instrumentale

➤ Caisse-claire / Tambours

- Produire un roulement très serré, avec naturel dans toutes les situations.
- Pouvoir jouer longtemps fortissimo ou pianissimo, sans fatigue, crispation, ni perte de contrôle du son.
- Avoir une large palette sonore, savoir utiliser tous les modes de jeu, en inventer.
- Savoir gérer son tempo en permanence dans toutes les cadres rythmiques même les plus irréguliers, très vite comme très lentement.

➤ Timbales

- Accroissement de l'endurance, de sa capacité à gérer l'énergie, de la décontraction.
- Maîtrise du roulement dans toutes les nuances stables ou progressives, y compris extrêmes.
- Grande facilité dans la combinaison du roulement et du jeu rythmique, réflexes de doigtés.
- Bonne connaissance des modes de jeu, de l'emploi des glissandi, aisance dans le « pédalage ».
- Précision dans l'accord des timbales et dans les changements rapides et multiples.
- Autonomie dans le choix des baguettes en fonction du répertoire, du contexte instrumental et acoustique.

➤ **Claviers**

- Cultiver ses qualités d'interprète à travers les différents répertoires : soliste, orchestres.
- Atteindre une grande virtuosité, à 2 comme à 4 baguettes.
- Ne plus être en difficulté techniquement.
- Être familiarisé avec tous types de claviers
- Connaître une grande étendue de répertoire : classique (transcriptions), moderne, contemporain, jazz et musiques improvisées, musiques traditionnelles du monde.

➤ **Multi-percussions**

- Être totalement autonome dans la réalisation et l'interprétation de pièces du répertoire notamment contemporain.
- Être en mesure de concevoir sa propre installation.
- Savoir mettre les différentes techniques instrumentales au service de ces interprétations.

➤ **Batterie**

A ce niveau, l'élève souhaitant poursuivre un cursus spécifique de batterie devra s'inscrire dans un établissement proposant une spécialisation dans ce domaine. Ceci ne l'empêchera pas par ailleurs de développer son savoir faire au sein des différentes formations du conservatoire : harmonies, big band, petites formations, etc. ainsi que de poursuivre, s'il le souhaite son cursus de percussions.

3) Répertoire à titre indicatif

➤ **Pièces pour percussions et piano**

C. Manen	« Prisme »
P. Petit	« Salmigondis »
J. Aubain	« Trois études »
G. Delerue	« Mouvements »
A. Bernaud	« Trois pièces pour les percussions »
M. Jorand et F. Dupin	« Granada »
D. Milhaud	« Quatre études de concert »

➤ **Programmes composés**

L. Brouwer	« Variantes » (solo pour percussions)
-------------------	---------------------------------------

et

A. Tcherepnin

Sonatine pour timbales et piano, 4^e mouvement

et

J.S. Bach

Sarabande et double de partita nos 1
pour violon en si mineur (vibraphone)

V. Cycle III, Coursus pré-professionnel (Diplôme d'Etudes Musicales)

1) Compétences générales nécessaires à l'obtention du Diplôme

- Technique solide et complète, permettant à l'élève de s'exprimer de manière personnelle à travers un répertoire éclectique, de déchiffrer et appréhender des textes complexes, et d'improviser avec sa propre expression.
- Qualités de musicien de très haut niveau, complètement autonome dans la compréhension, le travail et l'interprétation d'œuvres d'un très large répertoire (l'élève peut, à ce stade faire des choix dans ses orientations d'expression mais il sera confronté à des répertoires imposés de la plus grande exigence dans les prochaines étapes de sa professionnalisation).
- Garder la pleine possession de ses moyens en situation de concert (mémorisation, concentration, relaxation etc.).
- Assiduité aux répétitions, ponctualité, organisation, logistique, présence scénique, ainsi que des notions en matière d'éclairage, et de sonorisation (ces acquisitions pourront se faire par le biais de cours spécifiques ou de stages ponctuels, mais encore et peut-être surtout par une participation intense à des productions de spectacles, qu'il s'agisse d'auditions, de récitals, de concerts d'élèves. Les professeurs peuvent aussi convier certains élèves à se joindre à eux pour des programmes de concerts professionnels).

-

2) Compétences détaillées par famille instrumentale

Pour l'obtention du D.E.M., les critères sont les mêmes que pour le C.E.M. avec une maîtrise de chaque élément beaucoup plus aboutie, une expression précise et sensible à travers un programme en relation avec ce qui est demandé pour les concours d'entrée aux C.N.S.M. par exemple.

3) Répertoire à titre indicatif

➤ Concerti avec accompagnement (percussions et piano)

M. Cals	« <i>Quatre inventions</i> »
G. Devos	« <i>Brasil en quatro cantos</i> »
C. Manen	« <i>Fantasia caprese</i> »
A. Jolivet	« <i>Concerto</i> » (percussions et orchestre)
M. Jarre	« <i>Suite ancienne</i> »
F. Dupin	« <i>Kyakou</i> »
J. Aubain	« <i>Suite</i> »
J. Casterede	« <i>Alternances</i> »

➤ Morceaux pour claviers à 4 baguettes (à combiner avec les concertos)

J.S. Bach	Suite pour violon ou violoncelle (extraits)
B. Moerlen	« <i>Rimba zina</i> » pour marimba
J. Druckman	« <i>Reflections on the nature of water</i> »
E. Sejourne	« <i>5 Pièces pour Marimba</i> » (une au choix)
G. Stout	« <i>Danses Mexicaines</i> » pour marimba
D. Friedman	« <i>N° 26 ou 27</i> » de Vibraphone technique

L'orgue (Laurent CARLE)

I. Cycle I

Le programme ci-dessous vaut pour des élèves débutants en clavier. Or, il arrive souvent que les élèves abordant l'orgue aient déjà une pratique d'un autre clavier (piano, clavecin etc.), parfois à un niveau avancé : dans ce cas, selon la progression, le 1^{er} cycle peut durer une année seulement.

1) Contenu :

- Travail régulier de renforcement des fondamentaux de la musique : pulsation, sens des carrures, de la phrase. *Chanter d'abord puis jouer ensuite.*
- Travail régulier sur la posture : position du dos, des bras, des mains, courbure des doigts etc .
- Mise en place des bons réflexes techniques : ne pas regarder ses mains, contrôler le legato et le staccato, connaître le principe des doigtés anciens
- Aborder très vite le jeu polyphonique (jusqu'à 3 voix) : chanter chaque voix séparément, s'habituer à écouter une voix pendant le jeu instrumental
- Répertoires allant du début du Baroque à la musique contemporaine
- En fin de cycle, selon la taille, possibilité de commencer l'étude du pédalier: d'abord seul, puis très vite en coordination avec les mains
- En fin de cycle, interprétation au sein d'un petit groupe instrumental et/ou vocal d'une partie de continuo (écrite) donnant lieu à une prestation publique

2) Objectifs visés au terme du cycle I :

- Développement des motivations, de la curiosité musicale, du goût pour l'interprétation et l'invention : prendre conscience de la diversité des instruments et du répertoire, se servir de l'improvisation pour explorer les possibilités sonores de l'instrument
- Avoir une bonne posture, une bonne indépendance des mains, souplesse des bras

- Développer et améliorer par l'oralité la maîtrise des fondamentaux de la musique (pulsation, sens de la phrase, des carrures, du mouvement etc .) en les mettant en relation avec le geste instrumental
- Apprendre à décoder une partition : lecture horizontale et verticale, structuration, phraséologie
- Jeter les bases d'une bonne maîtrise du jeu polyphonique (3 voix maxi)
- Commencer à acquérir une méthode de travail personnel

3) Répertoire à titre indicatif :

Pour les élèves débutants en clavier :

Béla Bartók	Mikrokosmos vol. 1, vol. 2
Anthologie ANFOL :	Miniatures pour organistes débutants
- Renaissance et baroque	
Anonymes espagnols XVI^e siècle	2 Fabordones
Johann Pachelbel	Organ works
Petit livre d'Anna-Magdalena Bach	
J. S. Bach	Petits préludes et fugues (pour clavier) Inventions à 2, 3 voix
Samuel Scheidt	Görlitzer Tabulaturbuch
- Romantique et symphonique (fin de cycle)	
César Franck	L'Organiste vol.1
Léon Boëllmann	Heures mystiques op. 29 et 30
- XX^e siècle et contemporain	
Jehan Alain	Berceuse sur deux notes qui cornent in l'œuvre d'orgue, tome 3
Jean-Pierre Leguay	Spicilège
Laurent Carle	Carnet de notes
Christophe Marchand	Mauvais sorts et maléfices

Evaluation :

- **Contrôle continu :**

Un avis sera noté trimestriellement dans le bulletin de l'élève. L'élève peut être amené à monter en autonomie une pièce donnée 15 jours à l'avance, sous forme de travail noté et intégré à son contrôle continu.

➤ Examen de fin de cycle I :

- 1 pièce manualiter (ou avec éventuellement une partie de pédalier simple)
- 1 pièce du XXème ou du répertoire contemporain

Le passage au cycle 2 se fera à partir de la mention Assez Bien avec encouragements

II. Cycle II

1) Contenu :

- Travail dès le début de cycle sur des œuvres intégrant une partie de pédalier et exerçant la coordination mains-pieds : en fin de cycle, approche du trio 2 claviers-pédalier.
- Mise en place d'un répertoire de l'élève en abordant divers styles et langages, dont le contemporain et divers styles baroques
- Travail d'improvisation plus structurée, soit pour se familiariser avec des styles (dont les styles contemporains) soit pour se tourner vers la pratique du continuo baroque
- A raison d'une ou deux fois par an, monter une pièce avec pédalier (ou sans mais plus complexe stylistiquement) en autonomie complète en donnant un sens à son interprétation et en justifiant ses choix techniques et musicaux d'interprétation
- Aller aussi régulièrement que possible suivre un cours ou travailler sur des instruments d'esthétiques diverses : travailler, dans ce sens, la registration, le toucher...

2) Objectifs visés au terme du cycle II :

- Aisance dans la lecture des partitions, développer une pratique du déchiffrage
- Maîtrise du jeu polyphonique par la perception à la fois externe et interne de la musique (jusqu'à 4 voix)
- Prise de conscience structurée des divers styles musicaux par une démarche analytique et approche des particularités stylistiques.
- Expériences de confrontation avec divers instruments de facture et d'esthétiques différentes

- Aborder les grandes œuvres du répertoire (conformes au niveau) du XVIème au XXIème siècle
- Aborder l'étude du continuo (non écrit) : positions, réflexes, travail d'écoute du soliste...
- Acquisition de méthodes de travail personnel, favorisant le sens critique, la prise d'initiatives, l'appropriation des savoirs transmis : être capable de monter seul en quelques semaines un court morceau pour clavier(s) et pédalier en donnant un sens à son interprétation et en étant capable de justifier ses choix.

3) Répertoire à titre indicatif :

Pour aborder le pédalier :

N. Pierront/J. Bonfils

Nouvelle méthode d'orgue, 1^{er} fascicule

- XVIème-XVIIème siècles

Tomàs de Sancta Maria	Fantaisies
Francisco Peraza	Tiento de registro alto de 1° tono
Diego da Conceição	Tento de meio registro alto de 2° tom
Jan Pieterszoon Sweelinck	Von der Fortuna
Johann Pachelbel	Tocatta en fa Majeur, Fantaisie en sol mineur
Dietrich Buxtehude	Chaconne en mi mineur, Passacaille en ré mineur

- XVIIIème siècle

Louis-Nicolas Clérambault	Premier livre d'orgue
François Couperin	Messe des Couvents
Johann-Sebastian Bach	Petits préludes et fugues, Prélude et fugue en mi mineur, Chorals divers, vol 3
Gottfried-August Homilius	Choralvorspiele für Orgel

- Romantique et symphonique

Felix Mendelssohn	Sonate n°4, 3 ^{ème} mouvement
Franz Liszt	Andante religioso , Ave maris stella, Ave Maria d'Arcadelt
Johannes Brahms	11 préludes de choral
César Franck	Prélude, fugue et variation, Cantabile
Louis Vierne	Pièces en style libre, livre II : Lied, Berceuse, Choral, Postlude

- **XXème siècle (jusqu'à 1950 environ)**

Olivier Messiaen	La Nativité du Seigneur, La Vierge et l'enfant Les Bergers (1 ^{er} fasc.), Les Mages (3 ^{ème} fasc.)
Jean Langlais	Deux pièces brèves pour orgue Hommage à Frescobaldi : pièces I à VI
Jehan Alain	Choral Dorien, 2 préludes profanes Deux danses à Agni Yavishta

- **Contemporain**

Rolande Falcinelli	Epure, Méandres
Jean-Pierre Leguay	Préludes I, VI, IX, X, Capriccio
Christian Villeneuve	Pièces à convictions
Jean-Claude Henry	Six courtes études
Laurent Carle	Aphorismes
Christophe Marchand	Le livre des sortilèges

Evaluation :

➤ **Contrôle continu :**

Un avis sera noté trimestriellement dans le bulletin de l'élève.

➤ **Examen de milieu de cycle :**

- 1 morceau libre avec partie de pédalier obligée, permettant d'apprécier les éléments techniques propres à l'orgue : coordination, jeu polyphonique, toucher (et non forcément vélocité de gammes!)
- 1 morceau libre avec partie de pédalier obligée, permettant d'apprécier la musicalité et la maîtrise stylistique.

➤ **Examen de fin de cycle II :**

- 1 pièce baroque, avec pédalier (type chacone ou praeludium de Buxtehude ou prélude et fugue de J-S Bach)
- 1 pièce romantique ou symphonique ou du début XXème avec pédalier
- 1 pièce du répertoire contemporain

Cette évaluation mène à l'obtention du Brevet d'Etudes Musicales, si l'élève obtient une mention minimum de C+ dans cette UE instrumentale mais aussi dans les autres UE.

Le passage en cycle 3 s'effectuera avec une mention minimum de Assez Bien avec encouragement pour le Coursus de Pratique Amateur, et une mention minimum de Bien à l'unanimité pour le Coursus pré-professionnel.

III. Cycle III, Coursus de Pratique Amateur (Certificat d'Etudes Musicales)

1) Contenu et compétences nécessaires à l'obtention du C.E.M.

En ce qui concerne l'orgue, **plusieurs contenus** peuvent s'envisager :

- Travail du répertoire soliste de l'orgue, de différentes époques, mais en pouvant mettre l'accent sur certaines (musique ancienne, contemporaine etc.)
 - Etre en possession d'un répertoire couvrant plusieurs époques, avec une différenciation dans l'interprétation selon les styles.
 - Avoir une méthode de travail suffisamment efficace pour pouvoir monter en autonomie des oeuvres nouvelles.

- Pratique du **continuo dans un ensemble de musique ancienne**
 - En relation avec le département de musique ancienne, avoir des bases solides d'harmonie au clavier pour intégrer des ensembles de musique ancienne se produisant lors de prestations publiques.
 - Monter un répertoire de chambre baroque en duo ou trio en autonomie.
- Formation à l'**accompagnement liturgique** : harmonisation, improvisation, répertoire soliste
 - Acquérir des bases d'harmonisation au clavier dans des langages tonal et modal.
 - S'initier à l'improvisation de manière à pouvoir jouer un petit prélude improvisé
 - Etre en possession d'un répertoire d'oeuvres couvrant plusieurs époques et privilégiant des oeuvres à caractère liturgique (versets, chorals)
 - Avoir un bon niveau en déchiffrage

2) Evaluation

- Pour le travail du répertoire soliste de l'orgue et la pratique du continuo dans un ensemble de musique de chambre : un concert ou une audition en situation de scène, évaluant la qualité de la prestation et la capacité d'autonomie.
- Pour la formation à l'accompagnement liturgique : harmonisation d'un cantique ou d'un choral, précédé d'un petit prélude improvisé et exécution de deux pièces d'esthétiques différentes au choix, déchiffrage précédé de 15min de préparation.

L'obtention du Certificat de Pratique Amateur sera possible à partir de la mention Assez Bien avec encouragements.

IV. Cycle III, Cursus pré-professionnel (Diplôme d'Etudes Musicales)

1) Contenu

- Approfondissement des acquis du 2^{ème} cycle : maîtriser les différents styles du répertoire.
- Travail laissant plus de place à l'autonomie : montage rapide et plus autonome de pièces de différentes esthétiques
- Maîtriser les aspects de la registration : faire ses propres choix, adaptés selon les instruments
- Travailler le déchiffrage

2) Compétences nécessaires à l'obtention du D.E.M.

- Maîtrise d'un large répertoire intégrant des pièces de virtuosité, comme « d'interprétation » (chorals ornés, toccatas pour l'élévation, tierces en taille etc.)
- Capacité d'autonomie dans le travail personnel
- Capacité à expliciter ses choix interprétatifs
- Capacité à tenir un programme de concert d'1/2 heure-3/4 d'heure environ

➤ Orgue comme instrument complémentaire ⁶:

Dans ce cas, l'élève a choisi une autre discipline comme dominante. Le contenu ci-dessus est axé principalement sur l'étude du répertoire soliste, mais peut selon la demande intégrer une formation à l'accompagnement liturgique.

Répertoire à titre indicatif

⁶ Une heure hebdomadaire pendant un an, renouvelable une fois

- Renaissance et baroque

Girolamo Frescobaldi	Secondo libro de Toccate : toccatas 5 et 8
Antonio de Cabezon	Diferencias sobre el canto del caballero
Francisco Correa de Arauxo	Tiento a modo de cancion
François Couperin	Kyrie, Gloria et Offertoire des 2 Messes (Paroisses, Couvents)
Nicolas de Grigny	Hymne A solis ortus
Louis Marchand	Pièces choisies
Dietrich Buxtehude	Praeludium en sol mineur BuxWV 149 , Fantaisie sur Wie schön leuchtet
Georg Böhm	Choral Vater unser (le grand)
Nikolaus Bruhns	Praeludium en sol mineur
Johann-Kaspar Kerll	Canzone 5 et 6
Johann Pachelbel	Prélude (pedaliter) en ré mineur
Jan Pieterszoon Sweelinck	Toccatà cromatica

- XVIIIème siècle

J.S. Bach	Prélude et fugue en ut Majeur BWV 545, Toccatà et fugue en ré mineur BWV 565 , Sonate en trio n° 1, Chorals de Leipzig : les 3 Nun komm, Orgelbüchlein_BWV 613 à 617, Messe luthérienne : BWV 680 et 684, Concerto en sol Majeur BWV 592
W.-A. Mozart	Andante en fa Majeur KV 616

- Romantique et symphonique

A.-P.-F. Boëly	Andante con moto op 45 n° 7
Felix Mendelssohn	Sonate op 65 n° 5
Robert Schumann	Fugue sur BACH n°2
Johannes Brahms	Prélude et fugue en la mineur
Franz Liszt	Prélude et fugue sur BACH
César Franck	Grande pièce héroïque
Eugène Gigout	Toccatà
Charles-Marie Widor	Toccatà de la 5 ^{ème} symphonie
Louis Vierne	Impromptu, Toccatà des Pièces de Fantaisie
Max Reger	Introduction et passacaille en ré mineur

- XXème siècle

Jehan Alain	1 ^{ère} et 2 ^{ème} fantaisies
Maurice Duruflé	Prélude de la Suite op 5
Paul Hindemith	Sonate III, finale
Jean Langlais	Hommage à Frescobaldi : Thème et variations
Olivier Messiaen	L'Ascension : Alleluias sereins, La Nativité du Seigneur : Les anges, Les corps glorieux : Joie et clarté des corps glorieux, Messe de la Pentecôte : Communion, Livre d'orgue : Chants d'oiseaux

- **Contemporain**

György Ligeti	Ricercare (omaggio a Frescobaldi)
Jean-Pierre Leguay	Préludes V et XVI
Jean-Claude Henry	Trois préludes et une canzone
Jean-Louis Florentz	Laudes : Dis-moi ton nom... Pleurs de la Vierge
Régis Campo	Sonates : l'Extravagant, la Follia
Eric Tanguy	Cinq litanies
Jacques Lenot	1 ^{er} livre d'orgue, pièce V
Laurent Carle	Jubilus

Evaluation

- 1 pièce écrite avant Jean-Sébastien Bach
 - 1 grande pièce de Jean-Sébastien Bach : soit un prélude et fugue, soit un grand choral, soit un mouvement de sonate en trio
 - 1 pièce romantique ou symphonique ou du début XXème
 - 1 pièce du répertoire contemporain
- Durée du programme : 30 min. maxi
- S'ajoute un déchiffrage (avec pédalier)

L'obtention du Diplôme d'Orientation Professionnelle sera possible à partir de l'appréciation Bien à l'unanimité.

➤ **Orgue comme dominante :**

Répertoire à titre indicatif

- Renaissance-Baroque

Girolamo Frescobaldi	Bergamasca (des Fiori Musicali)
Francisco Correa de Arauxo	Tiento de medio registro de dos triples de 7° tono
Charles Racquet	Fantaisie
Jehan Titelouze	Hymnes Veni Creator, Pange lingua
Nicolas de Grigny	Gloria de la Messe
Louis Marchand	Plein-jeu, Quatuor des Pièces choisies
Louis-Claude Daquin	Livre de Noëls
Jean-Adam Guilain	Suite du 3 ^{ème} ton
Dietrich Buxtehude	Praeludium en fa# mineur BuxWV 146
Georg Böhm	Praeludium en ut Majeur
Nikolaus Bruhns	Praeludium en mi mineur (le grand)
Jan-Pieterszoon Sweelinck	Fantaisie en la (dite « B-A-C-H »)
Samuel Scheidt	Fantasia super lo son ferito

- **Bach et XVIIIème siècle**

J.S. Bach	Prélude et fugue en la mineur BWV 543 , Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 542, Toccata, adagio et fugue en ut Majeur BWV 564, Chorals de Leipzig : les 3 Allein Gott , Messe luthérienne : Prélude et triple-fugue, BWV 676, 686, Concerto en la mineur d'après Vivaldi, Sonate en trio n° 2
------------------	---

W.-A. Mozart	Fantaisies en fa mineur KV 594 et 608
---------------------	---------------------------------------

- **Romantique et symphonique**

A.P .F. Boëly	Fantaisie en sib Majeur op 18 n° 6
Felix Mendelssohn	Sonate op. 65 n° 1
Robert Schumann	Fugue sur le nom de Bach, n° 5
Franz Liszt	Variations sur Weinen, Klagen
Julius Reubke	Sonate sur le psaume 94
César Franck	Les 3 chorals
Charles-Marie Widor	Allegro de la 6 ^{ème} symphonie
Louis Vierne	1 ^{er} mouvement de la 2 ^{ème} symphonie
Max Reger	Introduction et passacaille en fa mineur op 63 n° 1 & 2

- **XXème siècle**

Jehan Alain	Intermezzo
Maurice Duruflé	Prélude et fugue sur le nom de ALAIN
Olivier Messiaen	l'Ascension : Transports de joie , La Nativité du Seigneur : Dieu parmi nous, Livre d'orgue : Les mains de l'abyme, Messe de la Pentecôte : Sortie, le Vent de l'Esprit
Marcel Dupré	Prélude et fugue en sol mineur
Leos Janacek	Postlude de la Messe Glagolithique

- **Contemporain**

Luciano Berio	Fa-Si
György Ligeti	2 études pour orgue
Jean-Pierre Leguay	Madrigal II
Gilbert Amy	Sept bagatelles
Jean-Claude Henry	Toccatà
Thierry Escaich	Cinq versets sur le Victime Paschali
Laurent Carle	Rythmologie
Jean-Louis Florentz	Laudes : Harpe de Marie
Régis Campo	Sonates : le Don, les Astres

Evaluation

➤ **UE d'instrument**

Présentation d'un programme de 30 à 45 minutes de musique avec des morceaux d'esthétiques différentes, selon des listes établies par l'équipe pédagogique. La présence d'une œuvre contemporaine est obligatoire, ainsi que d'un trio de J.S. Bach (extrait de sonate en trio ou choral en trio)

La mention Bien à l'Unanimité est requise pour l'obtention de l'UE.

➤ **UE de musique d'ensemble**

Participation à un ensemble de continuo ou œuvre jouée en duo avec un autre instrument.

➤ **UE d'accompagnement et d'harmonisation au clavier**

(Nécessaire pour les futurs organistes liturgiques... que sont 99 % des organistes !)

➤ **UE d'instrument à clavier complémentaire**

(Piano, clavecin, pianoforte, clavicorde, organetto)

➤ **UE d'initiation à la facture d'orgue**

Envisager la possibilité d'un stage auprès d'un facteur d'orgue de la région. L'élève devra donc rédiger un rapport de stage agrémenté d'illustrations (visuelles et/ou sonores), visé par le maître de stage et présenté au jury.

L'obtention du Diplôme d'Orientation Professionnelle sera possible à partir de l'appréciation Bien à l'unanimité.