

Annexes

Département des Vents

Les bois

Flûte traversière (Nathalie AMAT)

Hautbois (Nancy CANEIRO)

Clarinette (Julien DECLA)

Basson – Flûtes à bec (Jean-Philippe ARBUS)

Saxophone (Mathieu SAMANI)

Les cuivres

Trompette (Cédric ISARD – Pablo VALAT)

Cor (Gérard ISRAELOWICZ)

Trombone (Florian MARTIN)

Tuba (Pascal PIETTE)

Chaque catégorie présente ses spécificités tant instrumentales que pédagogiques en rapport avec les contraintes instrumentales particulières.

De même, l'histoire et l'évolution des instruments que l'on nomme organologie, leurs utilisations et fonctions sociales ont façonné les répertoires et la transmission des styles musicaux au travers des siècles.

Les bois

Les bois sont des instruments de musique à vent qui se caractérisent par leur système d'émission du son constitué soit par un biseau comme les flûtes, soit par la vibration d'une anche simple comme la clarinette et le saxophone ou d'une anche double comme le hautbois et le basson. Si certains sont en métal comme le saxophone, la grande majorité est fabriquée avec toutes sortes d'essences de bois, d'où le nom de la famille.

Flûte traversière

La flûte est certainement l'un des plus anciens instruments du monde. Plutarque écrivait déjà : « La flûte adoucit les esprits et pénètre dedans les oreilles avec un si gracieux son qu'elle porte une tranquillité et pacification de tous mouvements jusque dans l'âme. »

La flûte traversière est l'instrument le plus aigu de la famille des bois. On obtient le son par la combinaison de la pression et de la direction du souffle. Théobald Boehm, flûtiste allemand, invente au milieu du XIX^e siècle un système qui révolutionne la technologie de l'instrument. Pendant des siècles les flûtes ont été fabriquées en bois, mais sont depuis l'apparition du système Boehm principalement en métal.

Le répertoire de la flûte traversière ne cesse de s'enrichir depuis le XVII^e siècle. Elle est très souvent à l'honneur dans le répertoire symphonique et on la trouve aussi dans toutes les musiques traditionnelles, le jazz et la musique contemporaine.

Clarinette

La clarinette est caractérisée par son anche simple et sa perce quasi cylindrique. Elle a été créée vers 1690 par Johann Christoph Denner (1655-1707) à Nüremberg sur la base d'un instrument à anche simple plus ancien : le « chalumeau ».

Hautbois

Le hautbois est un instrument à anche double. Les premiers hautbois étaient en graminée (roseau, bambou...) utilisant le creux naturel du tuyau.

L'aulos, son plus lointain ancêtre, était déjà à l'honneur dans l'Antiquité, très apprécié dans l'empire romain et surtout dans le monde oriental. Au Moyen Age, la chalémie, son ancêtre le plus direct, fait partie de l'importante famille des « haulx-bois », les bois aigus, destinés à un usage de plein air, champêtre et populaire. C'est en France, au début du règne de Louis XIV que le véritable hautbois prend naissance. Admiré à l'égal du violon, il devient un des instruments solistes les plus appréciés du XVIIIe siècle. A l'aube du XXe siècle, le hautbois est pratiquement définitivement mis au point.

"Le hautbois est avant tout un instrument mélodique ; il a un caractère agreste, plein de tendresse. La candeur, la grâce naïve, la douce joie, ou la douleur d'un être faible, conviennent aux accents du hautbois : il les exprime à merveille dans le *cantabile*."

Basson

Le basson apparaît à la fin du [XVIème siècle](#) en [Italie](#) sous le nom *fagotto*.

Il est formé d'un long tuyau de perce conique d'environ 2,50 m en bois précieux (principalement l'[érable](#) ou le [palissandre](#)), replié sur lui-même, que l'instrumentiste, appelé bassoniste, tient sur son côté droit. L'[anche double](#) est fixée au bout d'un tuyau de 0,30 m de [métal](#), également conique et en forme de point d'interrogation, appelé bocal.

Saxophone

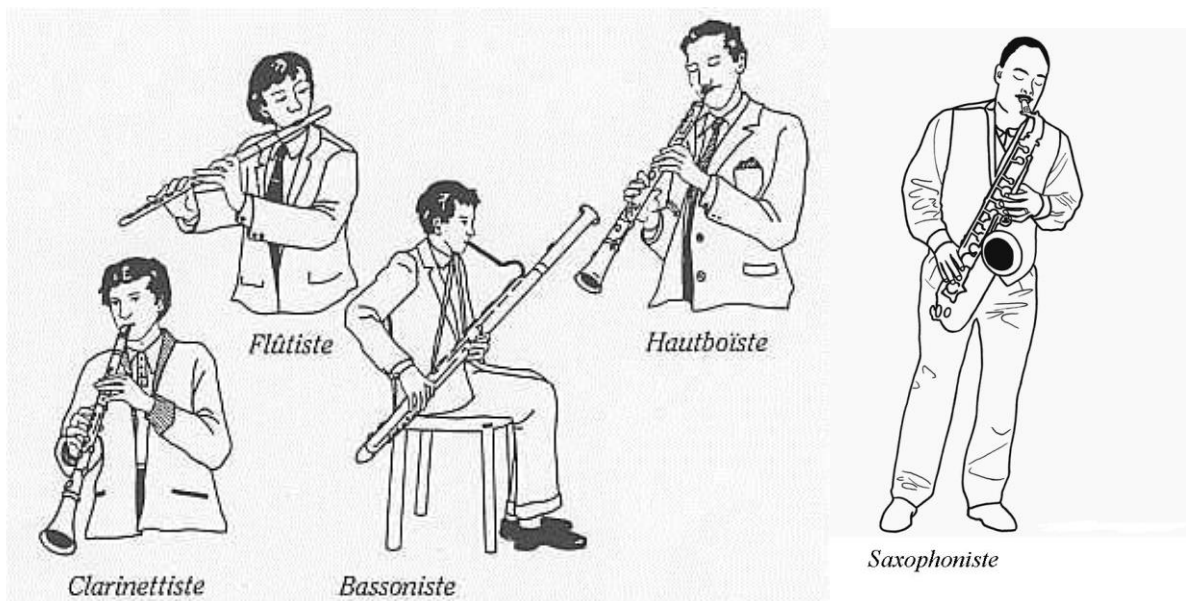
Le saxophone est inventé en 1842 par Adolphe Sax. Dernier né du groupe des bois, l'innovation consiste à l'association d'un bec à anche simple sur un tube métallique conique percé de trous. Un système de clés permet de faire varier les sons.

Dès sa création, il sera utilisé principalement dans les musiques militaires et quelquefois dans l'orchestre symphonique début XX°, mais c'est par le jazz qu'il va acquérir sa notoriété. La richesse du timbre et la palette sonore des 7 instruments de la famille en font également un instrument privilégié de la musique de variété et du répertoire contemporain.

La flûte à bec

Cet instrument est bien connu depuis le début du XV^e siècle, où il est fait mention de flûtes à bec de différentes sortes et portant divers noms : « fleute a neufte trous », flûte douce, flageolet à six trous... L'âge d'or de la flûte à bec commence à la Renaissance. Tombée en désuétude au milieu du siècle des Lumières, elle paraît alors définitivement reléguée au rang de simple témoignage du passé. Elle renaîtra pourtant un siècle et demi après, grâce notamment au musicologue et instrumentiste britannique Arnold Dolmetsch, qui fabrique en 1919 une flûte à bec baroque. Au début des années 1940 en France, la flûte à bec, bon marché et facile à transporter, devient l'instrument de prédilection des mouvements de jeunesse.

Dans les années 1960, le nouvel engouement pour la musique baroque, d'une part, et l'intérêt que lui portent les compositeurs, d'autre part, lui font retrouver son statut d'instrument professionnel.



Les cuivres

La famille des cuivres regroupe des [instruments à vent](#) où le son est produit par vibration des [lèvres](#) dans une [embouchure](#).

Trompette

Aucun autre instrument de musique n'a autant évolué au cours de son histoire: de la tuba romaine à la trompette à pistons, en passant par la trompette naturelle de l'ère baroque.

De nos jours, la trompette est très présente au sein de nombreuses formations telles que les orchestres d'harmonie, les orchestres symphoniques, les Big Band, les Brass Band, les ensembles de musique ancienne...

Cor

Le cor d'harmonie est caractérisé par son [embouchure](#) et sa [perce](#) conique qui lui confère un son doux et riche en [harmoniques](#).

Le cor est un instrument qui a beaucoup évolué au cours des siècles. Les dénominations de cor de chasse, cor à pistons, cor d'harmonie, cor naturel, cor simple désignent un même instrument, le cor, à divers degrés d'élaboration, à divers lieux et époques, où son emploi pouvait différer de celui que nous connaissons aujourd'hui.

Trombone

De la Renaissance à la fin du XXe siècle, le trombone ne cesse d'évoluer. Dans les années 1450, le trombone dans sa forme définitive (une embouchure, une coulisse, un pavillon) apparaît. Descendant de la trompette naturelle, il est modifié (la coulisse apparaît) pour apporter aux cuivres un échantillon nouveau de notes chromatiques (en plus des harmoniques naturelles). Ainsi, le trombone alors nommé SACQUEBOUTE (du vieux français SACQUER et BOUTER : tirer et pousser) peut intégrer plus activement les productions musicales de l'époque.

Certes, le trombone prend sa source dans l'Antiquité, mais la première illustration d'un tel instrument de cuivre à embouchure, pavillon et coulisse mobile produisant une succession de notes chromatiques sur 7 positions, nous vient d'une peinture d'une église de Rome (The assumption of the Virgin de Filippino Lippi) datant de 1490.

1450-1700. Sous l'emprise du facteur d'instruments NEUSCHEL à Nuremberg, la sacqueboute apparaît de la trompette naturelle, pour se développer et envahir les cours musicales. Bientôt, chaque troupe possédera ses sacqueboutiers. Et dans l'Europe entière, les compositeurs l'intègrent à leurs œuvres, notamment dans les compositions cérémonielles et religieuses.

G.GABRIELI (Italie) et S.SCHEIDT (Hollande) le joignent aux cornets à bouquin pour de grandes sonneries en chœurs (le plus célèbre est une de GABRIELI dans laquelle évoluaient 3 chœurs de 4 sacqueboutes).

SCHÛTZ (Hollande) inspiré par le chant, remarque que les polyphonies lentes s'appliquent extraordinairement aux sonorités riches des sacqueboutes, plus tard, ce nouvel instrument intègre l'orchestre : l'Orfeo de MONTEVERDI (1604) et le Te Deum de LULLY utilisent les sons graves et puissants pour évoquer les enfers.

Depuis 1850, grâce à Adolph Sax et l'invention de pistons et de valves, le trombone se modernise.

Tuba

Le tuba par la variété de ses tailles et formes différentes constitue une sous-famille des cuivres. Le mot « tuba » provient du latin et désignait à l'époque romaine une grande trompette incurvée (tuba curva) utilisée dans le contexte militaire. Le terme générique «tuba» englobe aujourd'hui une grande diversité d'instruments distincts, dont les caractéristiques sont sensiblement différentes en fonction de paramètres liés à une facture instable depuis les débuts.

L'invention du tuba, découle de celle du piston, qui révolutionne la facture des instruments de la famille des cuivres où vers 1835, Wieprecht, le directeur général des musiques militaires de Prusse, demande à l'ingénieur allemand Johann Gottfried Moritz, d'élaborer un cuivre grave à pistons qui pourrait avoir un timbre plus homogène et puissant que celui des ophicléides et bassons russes.

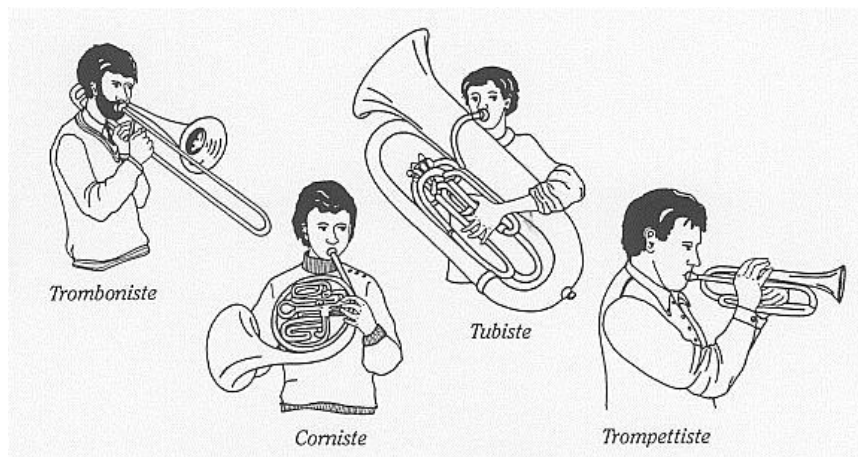
D'autres facteur, comme W. Schuster, élabore entre 1830 et 1835 un tuba à trois barillets.

L'un des plus importants d'entre eux, Adolphe Sax développe une gamme d'instruments appelés saxhorns, déclinée en sept tailles et tonalités différentes (du contrebasse en si au soprano en mi).

Gustave-Auguste Besson (1820-1874), autre facteur parisien important, délocalise son activité à Londres, à la suite de nombreux procès avec Sax. Outre-Manche, son entreprise prend une part majeure dans le développement des brass bands, où le saxhorn basse évolue vers l'euphonium.

Aujourd'hui, on fabrique des tubas en fa, mi, ut et si.

En ce qui concerne les cuivres, il faut noter que parallèlement à la formation classique, il existe des ateliers de cuivres anciens. Vous trouverez plus de détails sur ce sujet dans l'annexe du Département des musiques anciennes.



Présentation des cursus

I. Initiation¹

Les buts des classes d'initiation sont :

- le développement des aptitudes au jeu en rapport avec le temps (le sonore) et l'espace (le corporel)
- l'acquisition de réflexes d'écoute
- la coordination et le contrôle de diverses gestuelles musicales et chorégraphiques
- la mémorisation et la maîtrise d'un répertoire de chansons enfantines
- la capacité d'agir dans une production collective et artistique.

Les acquisitions font appel à un travail instrumental, vocal et corporel indissociables. Le dispositif pédagogique peut associer les enseignements dans le même temps de cours.

Deux niveaux sont proposés tenant compte de l'âge des enfants.



Contenu :

L'élève suit un cours hebdomadaire de 30 minutes. Il consiste à :

- Asseoir les bases
- La découverte de l'instrument
- Un travail sur l'écoute
- L'apprentissage de chansons populaires, de petites pièces musicales par imitation

L'évaluation se fait en contrôle continu. Suivant les disponibilités de chaque classe, des cours collectifs peuvent être envisagés.

Objectifs visés au terme de l'initiation

- Position du corps (contrôle des appuis)
- Tenue de l'instrument (position des mains, montage et démontage, etc.)
- Placement de l'embouchure et du « masque »
- Principes de respiration

¹ Accessible dès l'âge de 7 ans (CE1)

II. Cycle I²

Les buts de ce cycle sont :

- Le développement des motivations, de la curiosité musicale, du goût pour l'interprétation et l'invention.
- L'acquisition de bases musicales grâce à :
 - un dosage harmonieux de l'oralité musicale et du langage écrit.
 - la mise en relation sensorielle et corporelle des différents éléments du langage musical (avec son vocabulaire spécifique).
 - la diversité des répertoires, monodiques et polyphoniques, instrumentaux et vocaux.
 - l'élaboration de méthodes de travail personnel.
- L'amorce de savoir-faire vocaux et instrumentaux, individuels et collectifs, l'acquisition de réflexes fondés sur la qualité du geste, de l'écoute intérieure et de ses partenaires en musique d'ensemble.
- Un accès aux divers langages musicaux au travers de l'écoute d'œuvres, de l'étude de partitions, d'activités d'invention en recherchant un équilibre entre approche du détail et perception globale.



Contenu :

L'élève suit un cours hebdomadaire de 30 minutes, puis de 45 minutes la dernière année du cycle. Suivant les disponibilités de chaque classe, des cours collectifs peuvent être envisagés.

L'Harmonie Junior est accessible dès la deuxième année du cycle après l'approbation de l'équipe pédagogique.

Un travail individuel quotidien équivalent au temps de cours hebdomadaire permettra à l'élève de progresser et de s'épanouir dans son cheminement musical. Vu le jeune âge des enfants, il est souhaitable que les parents s'investissent dans leur travail.

² Accessible dès l'âge de 8 ans (CE2) pour une durée de 4 à 5 ans.

Objectifs visés au terme du cycle I :

- Notions historiques et de fonctionnement de l'instrument
- Prise de conscience des sensations corporelles, favoriser une attitude naturelle, stable et décontractée
- Prise de conscience et apprentissage des principes de respiration ; respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, les placer en fonction des phrases musicales
- Précision et qualité d'émission du son
- Education de l'oreille, contrôle du son et de la justesse dans les différents registres et nuances, affiner l'accord avec l'aide du professeur
- Contrôle de l'embouchure et/ou du masque (pour les cuivres, vibration des lèvres sans et avec embouchure: Buzz...)
- Travail de différentes articulations
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue/embouchure ou gestion de la coulisse pour le trombone
- Maîtriser les nuances de base (*mf*, *f*, *crescendo* et *decrescendo*), aborder la nuance *p*
- Etudes des gammes majeures et mineures
- Initiation au graphisme contemporain
- Initiation à l'improvisation et incitation à la créativité
- Entraînement à la mémorisation
- Développer l'autonomie : avoir l'habitude de travailler quotidiennement, savoir organiser le temps de travail et avoir la capacité d'évaluer la qualité de son travail ; être capable d'assumer seul(e) une prestation publique

Evaluation

La première année est évaluée par un contrôle continu dans le livret d'études musicales. Il est basé sur l'adaptation, l'intérêt et l'investissement de l'élève pour son instrument.

La durée du cycle est laissée à la discrétion de l'enseignant qui décide du moment opportun pour présenter l'élève à l'examen de fin de cycle. Cependant, au plus tard à la fin de la troisième année (1C3), l'élève devra être entendu par un jury extérieur au moins à titre de contrôle.

Le passage au cycle II se fera à partir de la mention Assez Bien avec encouragements devant un jury extérieur. L'élève exécutera deux morceaux de caractères différents, l'un choisi dans les morceaux abordés dans l'année, l'autre travaillé dans un délai de six semaines issu d'une liste imposée et commun à tous les élèves présentant le passage.

Cycle II³

Les buts de ce cycle sont :

- l'acquisition de méthodes de travail personnel, favorisant le sens critique, la prise d'initiatives, l'appropriation des savoirs transmis.
- la réalisation d'une première synthèse entre pratique et théorie, entre approche sensible et bagage technique grâce à,
D'une part :
 - l'aisance de la lecture des partitions de moyenne difficulté
 - l'affinement de la perception auditive (horizontale et verticale)
 - la prise de conscience structurée des langages musicaux par la mise en place de démarches analytiquesD'autre part :
 - l'exploitation des ressources de l'activité vocale monodique et polyphonique
 - la possibilité d'improviser suivant différentes approches (libres, suivant un style...)
 - la découverte et l'exploitation des principales possibilités de l'instrument
 - la maîtrise de l'interprétation d'œuvres de difficulté moyenne et de répertoires diversifiés alliant écoute, aisance corporelle, sens musical
- la préparation au « métier » de musicien (amateur ou professionnel) par la pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre, ateliers...) dans le cadre des pratiques collectives ou des ateliers consacrés aux divers genres musicaux (musiques traditionnelles, jazz, anciennes, contemporaines, ...) ainsi que dans les classes elles-mêmes.



Contenu :

L'élève suit un cours hebdomadaire de 45 minutes les trois premières années puis d'une heure la dernière année. Il entre alors dans la Grande Harmonie en IIC2 (Voire en IIC1 selon l'avis de l'équipe pédagogique). Suivant les disponibilités de chaque classe, des cours collectifs peuvent aussi être envisagés.

³ D'une durée de 3 à 5 ans maximum (quatre années constituant le cheminement convenu de l'élève).

2) Objectifs visés au terme du cycle II

- Maîtrise de l'embouchure, de la souplesse des lèvres et de la respiration
- Qualité du son : soutien, vitesse, direction, couleur, vibrato selon les instruments
- Elargissement des nuances
- Renforcement du travail des articulations dans différents *tempi*
- Aborder l'ensemble de la tessiture de l'instrument
- Armures dans toutes les tonalités
- Travail et développement de la virtuosité et de la technique : trilles, doigtés de correction selon les instruments
- Sensibilisation à la transposition
- Approche des multiphoniques simples
- Développer les capacités à l'improvisation et de création
- Analyse structurelle des textes abordés
- Placement des respirations par rapport aux phrases musicales
- Prise en compte des sensations corporelles
- Travail de l'intonation et maîtrise de l'accord (écoute et justesse)
- Travail de mémorisation déjà abordé en premier cycle
- Approche précise du langage contemporain, des différents styles et répertoires de l'instrument
- Amélioration des capacités de déchiffrage
- Intégration au sein des pratiques d'ensemble et développement des compétences liées à celles-ci
- Autonomie, acquisition progressive d'une méthode personnelle de travail
- Incitation à assister régulièrement à des concerts

3) Evaluation :

En première année, une évaluation trimestrielle est effectuée par le professeur dans le livret d'études musicales.

En milieu de seconde année, l'élève présentera devant un jury interne un travail en autonomie d'une courte partition « de caractère » préparée en deux semaines sans l'intervention du professeur, ainsi qu'une œuvre technique avec la gamme correspondante. Une lecture à vue pourra également être demandée.

En fin de cycle diplômante, l'élève se présente au Brevet d'Études Musicales, composé de plusieurs unités d'enseignement (UE). Pour l'UE instrumentale, il doit jouer deux pièces de styles différents, l'une abordée dans l'année, l'autre travaillée dans un délai de six semaines, commune à tous les élèves et issue d'une liste imposée. L'élève doit obtenir au minimum la mention « Assez Bien avec encouragements » pour valider chaque UE constitutive du Brevet.

Le passage en cycle 3 s'effectuera avec une mention minimum de « Assez Bien avec encouragements » pour le Cours de Pratique Amateur, et une mention minimum de « Bien à l'unanimité » pour le Cours pré-professionnel.

Le cursus non diplômant :

Accessible à partir de la troisième année du second cycle (un minimum de trois heures de présence hebdomadaire est exigée), le cursus non diplômant ne peut excéder une durée de trois années.

L'élève suit un cours instrumental de 30 minutes. La suspension des cours théoriques (culture musicale, FM, écriture) est proposée au bénéfice de diverses pratiques collectives (orchestre à cordes, orchestre symphonique, harmonie, musique de chambre, ateliers vocaux, improvisation, jazz,...).

Cycle III :

Ses buts sont :

- l'approfondissement des techniques instrumentales ou vocales permettant une interprétation convaincante
- la maîtrise des bases de l'interprétation selon les principaux styles
- le développement des pratiques de musiques improvisées
- une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux et artistiques, passés et contemporains
- la capacité à expliciter ses options d'interprétation
- une connaissance des multiples applications et implications professionnelles de son apprentissage



Contenu

L'élève suit un cours hebdomadaire de 45 minutes en Coursus d'Orientation Amateur et d'une heure en Coursus d'Orientation Professionnelle. Dans le cadre du cursus professionnalisant, il participe aux différents projets de l'établissement (notamment les projets suscités par les résidences, les stages). Il a toujours la possibilité s'il le désire, d'intégrer divers ateliers.

2) Compétences nécessaires à l'obtention du Certificat ou du Diplôme

- Gestion de l'endurance
- Construction d'une interprétation à partir de l'analyse de l'œuvre
- Recherche approfondie sur le timbre, les qualités d'articulation, le phrasé
- Maîtrise de toute la tessiture de l'instrument, connaissance des doigtés factices, justesse
- Pratique de la mémorisation
- Virtuosité
- Pratique régulière de toutes les gammes dans un tempo soutenu
- Transposition et déchiffrage approfondis
- Pratique de l'improvisation
- Utilisation des autres instruments de la famille (anciens et modernes) dans leurs répertoires spécifiques
- Connaissance du répertoire (dont traits d'orchestre) et des interprètes

- Autonomie et responsabilité dans la méthode de travail et l'exécution (accord, donner un départ...)
- Etre sensibilisé à la transmission du savoir et à l'enseignement

Pour le D.E.M., les critères sont les mêmes que pour le C.E.M. avec une maîtrise de chaque élément beaucoup plus aboutie, une expression précise et sensible. Le programme présenté pour l'obtention du D.E.M. devra être représentatif de ce qui peut être exigé pour initier un parcours professionnel.

3) Evaluation

➤ Certificat d'Etudes Musicales ⁴

A l'issue des trois années (ou moins), il est demandé à l'élève d'élaborer un projet musical alliant différents supports (théâtre, danse, chant, MAO, multimédias....). Il sera jugé sur son investissement et la créativité de son programme. S'ajoutera à cela une épreuve instrumentale avec un jury externe (présentation d'un morceau imposé dans une liste et d'un morceau au choix).

L'obtention du Certificat sera possible à partir de la mention Assez Bien avec encouragements dans la discipline dominante, avec les UE de FM et des pratiques collectives requises.

➤ Diplôme d'Etudes Musicales

L'évaluation de la discipline dominante se fait au cours d'une prestation publique, sous forme de concert. Cette évaluation pourra être organisée au niveau régional lorsque différents établissements auront des candidats à présenter. Le diplôme délivré ne sera pas régional, seule l'évaluation de l'UE de la discipline dominante sera mutualisée. L'obtention du diplôme ne sera possible qu'avec une mention minimum de Bien à l'unanimité. Le programme doit balayer un large champ d'esthétiques et/ou d'époques différentes, et une des pièces devra être travaillée dans un temps limité à 6 semaines :

⁴ A l'issue d'un cycle d'une durée de 1 à 3 ans maximum (trois années constituant le cheminement convenu de l'élève)

- Une pièce, au choix ou imposée, extraite d'un réservoir proposé par le collège des enseignants
- Une pièce d'esthétique contemporaine
- Une ou plusieurs pièces au choix

Outre ce récital, le candidat doit proposer une prestation complémentaire à un moment distinct. Il présente alors une pièce d'esthétique libre, dans une configuration mettant en valeur ses qualités d'originalité ou d'ouverture. Cela permet d'explorer d'autres domaines ou situations artistiques (conception scénographique, performance,...). Le candidat peut également associer à sa prestation, un ou plusieurs partenaires musiciens ou autres. Cette prestation complémentaire permet d'affiner la perception et d'éventuelles orientations artistiques du candidat.

Répertoires

Les listes suivantes, non exhaustives, sont données seulement à titre indicatif et pourront être modifiées à tout moment.

Cycle I

➤ Flûte traversière

Dufeutrelle	<i>Asia</i>
Carre	<i>Repetitivo</i>
Couperin	<i>Canaries et papillons</i>
Joubert	<i>Papegay</i>
Telemann	<i>2 menuets de la Suite en La mineur</i>
Arriagada	<i>Danza Venezolana</i>
Bournonville	<i>Danse pour Katia</i>
Tomasi	<i>Le petit chevrier corse</i>
Lancen	<i>Si j'étais</i>
Vignal	<i>Air de vacances</i>
Nicolas	<i>Trimaran</i>
Crepin	<i>Soleil d'hiver</i>
Scarlatti	<i>Extraits de sonates</i>

➤ Clarinette

Charles Jay	<i>Romance et Sicilienne</i>
Clérisse	<i>Promenade</i>
Calmel	<i>Berceuse et Passe pied</i>
Dinoud	<i>Style et Rondo</i>
Dautremer	<i>Page en contraste</i>
Faillenot	<i>Fantasiette</i>
Damase	<i>Sarabande et rigaudon</i>
Joubert	<i>Le bal de Leocadie</i>
Delerue	<i>Valse mélancolique</i>
Fauré	<i>Après un rêve</i>

➤ **Hautbois**

Geminiani	<i>Sonate en mi mineur</i>
Richer	<i>Darissimo</i>
Rameau	<i>Gavotte</i>
Zaffini	<i>Tambourin</i>
Reger	<i>Romance en sol Majeur</i>
Margoni	<i>Les caractères II</i>
Carles	<i>Le troubadour</i>
Corelli	<i>Concerto (Barbirolli arrgt)</i>
Dudebout	<i>Atome de silence</i>
Meunier	<i>Deux pièces faciles</i>
Ameller	<i>Sonatine</i>
Emmonet	<i>Andante et largo</i>
Proust	<i>Jardin d'automne</i>
Planel	<i>Chanson romantique</i>
Dubois	<i>Deux villageoises</i>
Loeillet	<i>Sonates en Ut M et en Sol M</i>

➤ **Basson**

Van Dorselaer	<i>Dixieland</i>
Heller	<i>Sunset song (recueil Classical and romantic pieces)</i>
Markovitch	<i>Bartokade II</i>
Proust	<i>Intermezzo pour basson et piano</i>
Cox	<i>The dancing bear (extrait de New pieces for bassoon vol.I)</i>
Moyse	<i>Grandpapa's polka (extrait de Ten pieces for bassoon and piano, op.37 n°5)</i>

➤ **Saxophone**

Oeuvres pour saxophone et piano

Crépin	<i>Céline Mandarine</i>
Dautremer	<i>Emotion</i>
Jay	<i>Aria & Scherzetto</i>
Crépin	<i>Les jeux de panda</i>

Bouvard *Chant élégiaque & final*

Mériot *Solitude*

Casterède *Pastorale*

Naulais *Sax Symbole*

Recueil: approche de la musique contemporaine

Prati Volume 1 : 15 mosaïques (une mosaïque au choix de l'élève)

Louvier *Hydre à cinq têtes* (saxophone alto & piano)

Oeuvres pour saxophone et percussion

Lejet *Jade*

➤ **Trompette**

Aubin *La promenade du lionceau*

Baudrier *Andante et allegro commodo*

Brouquières *A mi-voix*

Classens *Chant de joie*

Dorsselaen *Les Olympiades*

Dubois *Marche lente et chanson de Marlhe*

Fusté-Lambezat *Solo*

Gallet *Complainte et cortège*

Devogel *Confidence*

Relin *Premier sol*

Boerthomieu *Florilège musical N°12*

Tarr Extrait de pièces dans « *Fanfare* »

➤ **Cor et tuba**

Cochereau *L'antique cor*

Coriolis *Dans la forêt, Nocturne*

Dardenne *Divertissement*

Proust *Sur un thème classique, Pour une aventure*

Boucard *Légende rustique*

Damase *Berceuse*

Louvier *Hydre à 5 têtes*

Casterède *Western*

➤ **Trombone**

Toulon	<i>Sur quatre positions</i>
Pichaureau	<i>Cinq concertini minute</i>
Delguidice	<i>Saqueboute</i>
Galieue	<i>Essai 1</i>
Crepin	<i>Ballade en Périgord</i>
Mignon	<i>Andante et allegro</i>
Depelsenaire	<i>Légende Nervienne</i>
Destangue	<i>Romance en ré mineur</i>

Cycle II

➤ Flûte traversière

Ballif	<i>Chant de l'innocent</i>
Aitken	<i>Icicle</i>
Pergolese	<i>Concerto en Sol M</i>
Telemann	<i>Fantaisie pour flûte seule</i>
Honegger	<i>Danse de la chèvre</i>
Levinas	<i>Froissements d'ailes</i>
Dufeutrelle	<i>Couleur Neige</i>
Ibert	<i>Jeux</i>
Fukushima	<i>Requiem</i>
Reinecke	<i>Ballade</i>
Taffanel	<i>Andante pastoral et Scherzettino</i>
Tansman	<i>Sonatine</i>
Roussel	<i>Joueurs de flûte</i>
Chaynes	<i>Prélude pour la flûte de jade</i>
Roussel	<i>Andante et scherzo</i>
Haendel	<i>Sonates</i>
Vivaldi	<i>Concertos</i>

➤ Hautbois

Grovez	<i>Sarabande et allegro</i>
Landowski	<i>Souvenir d'un jardin d'enfance</i>
Gaussin	<i>La chevelure de Bérénice</i>
Telemann	<i>Sonates en mi mineur et en sol m</i>
Haendel	<i>Sonate en sib majeur</i>
Bitsch	<i>Suite Française sur des thèmes du 17ème siècle</i>
Weber	<i>Concertino</i>
Britten	<i>Métamorphoses d'après Ovide</i>
	<i>Two insect pieces</i>
Margoni	<i>Les caractères III</i>
Albinoni	<i>Concerto en ré mineur</i>

Cimarosa	<i>Concerto en ut mineur</i>
Marcello	<i>Concerto en ré mineur</i>
Devienne	<i>Six sonates</i>
Dubois	<i>Neuf esquisses</i>
Denissow	<i>Solo</i>

➤ **Clarinette**

Saint Saëns	<i>Sonate</i>
Pierné	<i>Canzonetta</i>
Faillenot	<i>Sicilienne fantasque</i>
Chausson	<i>Andante et Allegro</i>
Rimsky Korsakoff	<i>Concerto</i>
Lefèvre	<i>7^e sonate</i>
Finzi	<i>Cinq bagatelles</i>
Grovlez	<i>Lamento et tarentelle</i>
	<i>Concertino</i>
Paul Jeanjean	<i>Clair matin</i>
Schumann	<i>Pièces de Fantaisie</i>
Rossini	<i>Fantaisie</i>
Witold Lutoslawski	<i>Dance Préludes</i>

➤ **Basson**

Dunhill	<i>4^e mvt de Lyric Suite op.96</i>
Beethoven	<i>Melody (extrait de Classical and romantic pieces vol.I)</i>
Gaillard	<i>1^{er} et 2^e mvts de la 1^{ère} sonate</i>
	<i>Vivace et Alla Siciliana de la 2^{ème} sonate</i>
Porret	<i>7^{ème} solo de concours pour basson et piano</i>
Bach	<i>1^{er} et 2^{ème} menuets de la 1^{ère} suite BWV 1007 pour violoncelle</i>
Mendelssohn	<i>Chanson de printemps (extrait de Pièces classiques vol. 4)</i>
Damase	<i>Automne</i>
Telemann	<i>1^{er} et 4^{ème} mvts de la sonate en fa mineur</i>
Pommier	<i>Ange double pour basson seul</i>
Hertel	<i>1^{er} mvt du concerto en Sib M</i>
Spohr	<i>Adagio pour basson et piano (arrgt. Wojciechowski)</i>

➤ **Saxophone**

Pascal	<i>Impromptu</i>
Jolivet	<i>Fantaisie-Impromptu</i>
Damase	<i>Thème varié</i>
Bonneau	<i>Suite (improvisation, plainte, espièglerie)</i>
Tchérepnine	<i>Sonatine sportive (mi-temps, lutte)</i>
Desportes	<i>Saxo danses</i>
Planel	<i>Prélude et saltarelle</i>
Françaix	<i>5 danses exotiques (Samba lenta, Pambiche)</i>
Casterede	<i>Scherzo</i>
Koechlin	<i>Etudes N°5, N° 10, N° 14</i>
Beaucamp	<i>Tarentelle</i>
Rossé	<i>Connexions I (séquences 1, 2 & 3), Seaodie I</i>
Brenet	<i>Phoinix</i>
Debedou	<i>Cycles de transparence</i>

➤ **Trompette**

Alary	<i>Morceau de concours</i>
Albrespic	<i>Lied et scherzo</i>
Balay	<i>Andante et allegro</i>
Barat	<i>Andante et scherzo</i>
Busser	<i>Andante et scherzo, Adeste et fidèles</i>
Martinu	<i>Sonatine</i>
Naulais	<i>A la belle époque</i>
Clergue	<i>Sarabande et rigaudon</i>
Delmas	<i>Moral et variations</i>
Gotkovsky	<i>Ritournelle</i>
Tarr	<i>Extrait de pièces dans « Fanfare »</i>
Hoffman	<i>Four miniatures</i>
Cheethman	<i>Concoctions</i>

➤ **Cor et tuba**

Rossini	<i>Introduction, andante et allegro</i>
Mozart	<i>Rondo en mi bémol</i>
Damase	<i>Pavane variée</i>
Poot	<i>Légende</i>
Delmas	<i>Ballade féérique</i>
Tomasi	<i>Danse profane</i>
Gwilt	<i>Sonatine</i>
Passani	<i>Sarabande et bourée</i>
Krol	<i>Laudatio</i>

➤ **Trombone**

Delguidice	<i>Boute-sac</i>
Boutry	<i>Choral varié</i>
Dubois	<i>Pour le trombone moyen, Cortège</i>
Desportes	<i>Des chansons dans la coulisse</i>
Hulot	<i>Requiem pour un trombone</i>
Defaye	<i>Suite entomologique</i>
Proust	<i>Soneria</i>
Senon	<i>Blues-reflets et cabrioles</i>
Duclos	<i>Doubles sur un choral</i>
Marcello	<i>Sonates (cello)</i>
Vivaldi	<i>Sonates (cello)</i>
Bach	<i>Suites pour violoncelle seul</i>
Panofka	<i>Vocalises</i>

Cycle III

➤ Flûte traversière

◆ Certificat d'études musicales

Sancan	<i>Sonatine</i>
Carl Philipp Emanuel Bach	<i>Sonate en la mineur, Hamburger Sonate</i>
Debussy	<i>Syrinx</i>
Ibert	<i>Pièce pour flûte seule</i>
Scelsi	<i>Pwyll</i>
Fukushima	<i>Mei</i>
Varese	<i>Density 21.5</i>
Chaminade	<i>Concertino</i>
Doppler	<i>Fantaisie pastorale hongroise</i>
Ganne	<i>Andante et scherzo</i>
Gaubert	<i>Nocturne et allegro scherzando</i>
Mouquet	<i>La flûte de Pan</i>
Hindemith	<i>Sonate</i>
Fauré	<i>Fantaisie</i>
Offermans	<i>Honami</i>
Shinohara	<i>Kassouga</i>
Martinu	<i>Sonate</i>

◆ Diplôme d'études musicales

Bartok	<i>Suite paysanne hongroise</i>
Boehm	<i>Le Désir</i>
Dutilleux	<i>Sonatine</i>
Ibert	<i>3° mouvement Du Concerto</i>
Jolivet	<i>Chant de Linos</i>
Stockhausen	<i>In Freundschaft</i>
Martin	<i>Ballade</i>
Messiaen	<i>Le merle noir</i>
Nielsen	<i>1° mouvement du Concerto</i>
Prokofiev	<i>3 et 4 Mouvements de la Sonate</i>

Rivier	2° et 3° mouvements du <i>Concerto</i>
Schubert	<i>Variations</i>
Berio	<i>Sequenza</i>
Hurel	<i>Eolia</i>
Amy	3 études
Jolas	<i>Episode Second</i>
Karg-Elert	<i>Sonate appassionata</i>
Devienne	<i>Ubuhuha</i>

➤ **Hautbois**

◆ Certificat d'études musicales

Saint Saëns	<i>Sonate Opus 166</i>
Ohana	<i>Neûmes</i>
Pascal	<i>Sonate brève en deux mouvements</i>
Jean Sébastien Bach	<i>Concerto en Fa majeur, Sonates authentiques</i>
Bellini	<i>Concerto en Mib</i>
Haydn	<i>Concerto en do majeur</i>
Ibert	<i>Symphonie concertante</i>
Vivaldi	<i>Concerto en Fa majeur</i>
Boon	<i>Springtime</i>
Gartenlaub	<i>Silhouette</i>
Lutoslawski	<i>Epitaph</i>
Poulenc	<i>Sonate</i>
Schumann	<i>Adagio et Allegro ; Romances</i>

◆ Diplôme d'études musicales

Ohana	<i>Sarc</i>
Dutilleux	<i>Sonate</i>
Mozart	<i>Concerto en Do majeur ; Quatuor en Fa Majeur</i>
Strauss	<i>Concerto</i>
Ponchielli	<i>Capriccio</i>
Shinohara	<i>Obsession</i>
Telemann	<i>Douze fantaisies</i>
Dorati	<i>Cinq pièces</i>

Castiglioni	<i>Aleph</i>
Ton That Tiêt	<i>Cinq pièces</i>
Sancan	<i>Sonatine</i>
Kalliwoda	<i>Morceau de salon</i>
Bennet	<i>After Syrinx</i>
Bozza	<i>Fantaisie pastorale</i>
Silvestrini	<i>Six études</i>
J.S. Bach	<i>Partita en la mineur</i>
Yun	<i>Inventions pour deux hautbois</i>
Holliger	<i>Sonate</i>
Delerue	<i>Jeux d'alternance</i>

➤ **Clarinette**

◆ Certificat d'études musicales

Von Weber	<i>Concertino en mi b, Récit et Polonaise</i>
Semler Collery	<i>Rêverie et Scheszo</i>
Reynaldo Hahn	<i>Sarabande et thème varié</i>
Max d'Ollone	<i>Fantaisie Orientale</i>
Messenger	<i>Solo de concours</i>
Rabaud	<i>Solo de concours</i>
Gaubert	<i>Fantaisie</i>
Tony Aubin	<i>Divertimento d'ell ineertezza</i>
Malcolm Arnold	<i>Sonatine</i>
Luciano Berio	<i>Lied</i>
Paul Harris	<i>Visions</i>

◆ Diplôme d'études musicales

Rossini	<i>Introduction theme et variation</i>
Von Weber	<i>1er et 2e concerto</i>
Mozart	<i>Concerto</i>
Brahms	<i>Sonate opus 120 n°2</i>
Widor	<i>Introduction et rondo</i>
Debussy	<i>Rhapsodie</i>
Stravinsky	<i>Trois pièces</i>

Francis Poulenc	<i>Sonate</i>
Louis Sagner	<i>4 essais</i>
Aubain	<i>Pastorale et scherzo</i>
Rueff	<i>Concertino</i>
Olivier Messiaen	<i>Abîme des oiseaux</i>

➤ **Basson**

◆ Certificat d'études musicales

Vivaldi	<i>1^{er} et 2^{ème} mvt du concerto en Sib M F VIII n°35</i>
Persichetti	<i>Parable pour basson seul</i>
Tansmann	<i>2^{ème} et 3^{ème} mvts de la suite pour basson et piano</i>
Spohr	<i>Adagio pour basson et piano (arrgt. Wojciechowski)</i>

◆ Diplôme d'études musicales

Contemporain :

Ton-That Tiet	<i>Jeu des cinq éléments</i>
Sciortino	<i>Sorcels</i>
Hersant	<i>Nigun</i>
Solal	<i>Seul Contre Tous</i>
Hersant	<i>Hopi</i>
Stockhausen	<i>In Freundschaft</i>
Keller	<i>Ebauches 1, 2 &3</i>
Kocsar Miklos	<i>Dialogue</i>

Baroque :

Boismortier	<i>Opus 50, Sonate N°2</i>
Telemann	<i>Sonate en fa mineur</i>
Corette	<i>Les Délices de la solitude, Sonate N°5</i>
Vivaldi	<i>Concerto au choix</i>

Classique / romantique :

Mozart	<i>concerto en SI bémol majeur</i>
Weber	<i>concerto en FA majeur</i>
Saint-Saëns	<i>sonate en mi mineur</i>
Hummel	<i>concerto en FA majeur, 1er& 2èm Mvt</i>

Moderne :

Jolivet	<i>Concerto pour basson, 2^{èm} et 3^{èm} Mvt</i>
Nussio	<i>Variations sur un thème de Pergolèse</i>
Boutry	<i>Interférences</i>
Gotkovsky	<i>Variations concertantes 1er, 2^{èm} & 5^{èm}.</i>

➤ **Saxophone**

◆ Certificat d'études musicales

Tchérepnine	<i>Sonatine sportive</i>
Lantier	<i>Andante, Arioso & Final</i>
Tournier	<i>Prelude et Scherzo</i>
Damase	<i>Thème varié</i>
Hindemith	<i>Sonate</i>
Petit	<i>Andante et Fileuse</i>
Sancan	<i>Lamento et Rondo</i>
Murgier	<i>Concerto, Transatlantiques, 2^o Mt : allegro con variazioni</i>
Glazounov	<i>Concerto (jusqu'à fin cadence)</i>
Maurice	<i>Tableaux de Provence, (farandoulo di chatouno, dis alyscamps l'amo souspiro, la boumiano)</i>
Noda	<i>Improvisation I, II et III</i>
Fournier	<i>Horoscope</i>
Carlosema	<i>Vésani II</i>

◆ Diplôme d'études musicales

Saxophone & piano

Tomasi	<i>Ballade</i> <i>Concerto</i>
Pascal	<i>Sonatine</i>
Maurice	<i>Tableaux de Provence</i>
Ibert	<i>Concertino da camera</i>
Constant	<i>Musique de concert</i>
Koechlin	<i>Etudes</i>
Gotkovsky	<i>Brilliance</i>

Heiden	<i>Sonata</i>
Dubois	<i>Concerstuck</i>
Creston	<i>Sonata</i>
Boutry	<i>Divertimiento</i>

Saxophone seul (esthétique contemporaine)

Scelsi	<i>Pezzi</i>
Berio	<i>Uenza IX B</i>
Mefano	<i>Periple</i>
Brenet	<i>Calligramme</i>
Jolas	<i>Episode Quatrième</i>

➤ **Trompette**

◆ Certificat d'études musicales

Boutry	<i>TROMPETUNIA</i>
Bedouin	<i>Fantaisie</i>
Hubeau	<i>Sonate</i>
Casterede	<i>Sonatine</i>
Bozza	<i>Caprice, Rhapsodie</i>
Guilbert	<i>Impromptu</i>
Arutuniau	<i>Concerto</i>
Goedicke	<i>Concert d'étude</i>
Tomasi	<i>Triptyque</i>
Dallier	<i>Fête joyeuse</i>
Faillenot	<i>Concertino</i>
Neruda	<i>Concerto en mi bémol</i>
Friedman	<i>Solus</i>
Henderson	<i>Variation mouvements</i>
Persichetti	<i>Parable</i>
Heider	<i>12 signales</i>
Telman	<i>5 pièces</i>

◆ Diplôme d'études musicales

Adisson	<i>Concerto</i>
Haydn	<i>Concerto en mi bémol</i>
Sancan	<i>Rapsodie</i>
Chaynes	<i>Concerto</i>
Schmitt	<i>Suite</i>
Jolivet	<i>Concertino</i>
Arrieu	<i>Concerto</i>
Loucheur	<i>Concertino</i>
Hummel	<i>Concerto en mi bémol</i>
Casterede	<i>Brèves rencontres</i>
Rueff	<i>Mobiles</i>
Honneger	<i>Intrada</i>
Enesco	<i>Légende</i>
Takemitsu	<i>Paths</i>
Henze	<i>Sonatina</i>
Vizzotti	<i>Cascades</i>
Ketting	<i>Intrada</i>
Friedman	<i>Solus</i>
Henderson	<i>Variation mouvements</i>

➤ **Cor**

◆ Certificat d'études musicales

Busser	<i>Cantecor</i>
Planel	<i>Légende</i>
Arnold	<i>Fantasy (cor solo)</i>
Haydn	<i>Concerto en ré</i>
Florenz	<i>Lune de sang</i>
Lersy	<i>Préface en noir et jaune</i>
Delmas	<i>GETHSEMANI</i>
Barboteu	<i>FA 7</i>
Dodgson	<i>Corleonis</i>
Cherubini	<i>Sonate N° 2</i>

◆ Diplôme d'études musicales

Saint-Saens	Morceau de concert
Busser	<i>Pièce en ré</i>
Dukas	<i>Vilanelle</i>
Poulenc	<i>Elégie</i>
Messiaen	<i>Appel interstellaire</i>
Barboteu	<i>Les saisons</i>
Almila	<i>Unicorno</i>
Françaix	<i>Divertimento</i>
Bozza	<i>En forêt</i>
Defaye	<i>Alpha</i>

➤ **Trombone**

◆ Certificat d'études musicales

Haendel	<i>Concerto en fa mineur</i>
Bozza	<i>Hommage à Bach</i>
Defaye	<i>À la manière de Vivaldi, de Schumann, de Bach</i>
Bondon	<i>Chant et danse</i>
Naulais	<i>Appel et mirage</i>
Gaubert	<i>Morceau symphonique</i>
Guilmant	<i>Morceau symphonique</i>
Weber	<i>Romance</i>
Saint-Saens	<i>Cavatine</i>
Duclos	<i>Doubles sur un choral</i>
Buguet	<i>Trois miniatures</i>
Jorgensen	<i>Romance</i>

◆ Diplôme d'études musicales

Albrechtsberger	<i>Concerto</i>
Wagenseil	<i>Concerto per trombone</i>
David	<i>Konzertino</i>
Tomasi	<i>Concerto</i>
Ropartz	<i>Pièce en mi bémol mineur</i>

Dutilleux	<i>Choral, cadence et fugato</i>
Gröndhal	<i>Concert</i>
Milhaud	<i>Concertino d'hivers</i>
Arrieu	<i>Mouvements</i>
Boutry	<i>Capriccio</i>
Bozza	<i>Ballade</i>
Casterede	<i>Sonatine</i>
Serocki	<i>Sonatine</i>
Mortimer	<i>Prelude and dance</i>

➤ Tuba

◆ Certificat d'études musicales

Ecclès	<i>Sonate</i>
Crespo	<i>Ballade Indienne Escebas – Latinas</i>
Madsen	<i>Sonate : 1er Mouvement – tuba basse</i>
Horovitz	<i>Concerto pour Euphonium (1er mouvement)</i>
Jacob	<i>Fantasie</i>

◆ Diplôme d'études musicales

Edward Gregson	<i>Alarum for Solo Tuba</i>
Krzysztof Penderecki	<i>Capriccio</i>
Malcolm Arnold	<i>Fantasy</i>
Erland von Koch	<i>Monolog n°9</i>
François Thuillier	<i>Rebellion, No fish in Pombal</i>
Ralph Vaughan Williams	<i>Concerto en fa mineur pour tuba basse</i>
John Williams	<i>Tuba Concerto</i>
Jan Koetsier	<i>Concertino pour tuba et orchestre</i>
Samuel Jones	<i>Concerto pour tuba et orchestre</i>
Luc Marty	<i>Concerto pour tuba basse et grand orchestre</i>
Rodney Newton	<i>Capriccio</i>
Edward Gregson	<i>Concerto</i>
Enrique Crespo	<i>Escenas Latinas</i>
Alexej Lebedjew	<i>Konzert</i>
Paul Hindemith	<i>Sonata Für Basstuba und Klavier</i>

Alec Wilder

Suite n°1 for Tuba and Piano sous titrée Effie Suite

Anthony Plog

Three Miniatures for Tuba and Piano

Leonard Bernstein

Waltz for Mippy III