

LE RÉSEAU MUSIQUE & DANSE
DE L'AGGLOMÉRATION
TARBES-LOURDES-PYRÉNÉES

présente

SAISON
25|26



LA SAISON PROFESSIONNELLE

2025 - 2026

Retrouvez tous les détails des concerts
sur le site conservatoire.agglo-tlp.fr. À très vite !





Édito du directeur

Madame, Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous présenter la nouvelle saison de concerts conçue par notre équipe.

Une saison qui reconduit le format adopté l'an passé : à savoir, en tout début d'année scolaire, trois concerts « à la rencontre du territoire », puis cinq concerts qui s'échelonneront au Conservatoire, du mois de novembre au mois de mars, à raison d'un concert par mois.

Les trois concerts « à la rencontre du territoire » permettront à nos artistes de présenter aux habitants des communes de Saint-Créac, Momères et Barbazan-Debat un répertoire, riche et surprenant.

Sous la houlette d'Émilie Manescau, c'est la musique traditionnelle occitane qui sera mise à l'honneur pour le premier concert. Pour la seconde rencontre, les œuvres d'un compositeur peu connu du grand public – André Caplet – seront présentées dans de très beaux arrangements pour instruments à vent. Enfin, pour le dernier de ces trois concerts, le public pourra découvrir la musique d'une compositrice : Mel Bonis, dont les œuvres rencontrent aujourd'hui un vif succès après avoir été étonnamment oubliées de trop longues années.

En deuxième partie de saison, pour les concerts donnés au Conservatoire, nous nous sommes attachés à programmer un répertoire conçu spécifiquement pour nos élèves. Nous pensons en effet que le rapport sensible aux œuvres et la fréquentation du spectacle vivant renforce leur motivation et donne tout son sens à l'apprentissage artistique.

Nous vous invitons chaleureusement à venir découvrir, en famille, cette belle programmation préparée par nos artistes enseignants, avec l'espoir qu'elle rencontre le succès qu'elle mérite.

Pierre Gallier

Directeur

Réseau Musique et Danse de l'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées

LES RENCONTRES DU TERRITOIRE

Les "Rencontres du territoire" sont une série d'événements organisés par le Conservatoire Henri Duparc de Tarbes. Ces événements ont pour but de faire découvrir la musique au grand public et de promouvoir la pratique artistique amateur sur le territoire de la Communauté d'agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées.

Les "Rencontres du territoire" sont l'occasion d'aller à la rencontre de nouveaux talents et de rencontrer des artistes professionnels. Elles sont également un moment de convivialité et de partage pour les habitants du territoire.

Bal - Quintet de musiques traditionnelles

« Batèsta Bigòrra »

Vendredi 26
septembre 2025

19h30

Benjamin Bouyssou : Flûte à 3 trous/tambourin, clarin, boha (cornemuse des Landes), chant

Jérôme Carrère : Flûte à 3 trous/tambourin, clarin, chant

Régis Latapie : Flûte à 3 trous/tambourin, clarin, chant

Emilie Manescau : Chant, percussion, flûte à 3 trous/tambourin

Clément Rousse : Accordéon diatonique, clarin, chant

à la salle des fêtes de Saint-Créac

Ce quintet de musiciens bigourdans a vu le jour lors du festival « Lo printemps de l'Arribèra » en 2025.

Tous multi-instrumentistes, ils vous proposeront un voyage musical à danser, à écouter, à regarder avec un large panel d'instruments traditionnels.

Basé sur le répertoire traditionnel pyrénéen de Bigorre et Béarn, de la voix à l'instrument avec des sonorités actuelles et dynamiques.

Articulé autour d'un conte et d'une histoire de fraternité du peuple Gascon, ce bal-concert vous invite à la bonne humeur et à l'allégresse par la force du collectif où le public sera invité à participer.



Le faire ensemble, c'est ce qui nous parle le mieux au cœur

Entrée libre



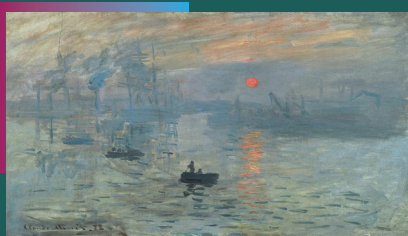
Vendredi 03
octobre 2025

20h00

Concert autour d'André Caplet

Nathalie Amat & Valérie Palustran : Flûtes - **Julien Décla & Laurent Bouchadeill** : Clarinettes - **Lucie Guyton-Saggesi - Nathalie Louveau & Jérémie Arnal** : Saxophones - **Amiel Prouvost** : Bassons

à l'Église de Momères



A l'occasion du centenaire de la mort d'André Caplet, nous vous invitons à un concert hommage dédié à ce compositeur, orchestrateur et chef d'orchestre français dont l'œuvre raffinée et innovante a marqué la musique du

début du XX^{ème} siècle.

Ce moment musical dédié à l'univers poétique d'André Caplet met en lumière quelques-unes de ses œuvres, à travers des arrangements inédits pour octuor de bois (2 flûtes, 2 clarinettes, 3 saxophones et 1 basson).

Le programme inclut des pièces comme *Suite persane*, *Clair de lune* et *Children's Corner*, où transparaît toute la richesse et la sensibilité artistique de Caplet, tant dans ses propres compositions que dans ses orchestrations délicates.

Un concert pour redécouvrir un compositeur trop souvent méconnu, entre finesse, exotisme et rêverie.

Entrée libre



Vendredi 10
octobre 2025

20h00

Concert raconté autour de Mel Bonis, compositrice française (1858-1937)

Nathalie Amat : Flûte & Aurélie Samani : Piano

Dominique Périchon : Texte

à la Chapelle Notre-Dame de Piétat à
Barbazan-Debat

Jusqu'au XX^{ème} siècle, les femmes musiciennes ont rarement eu la chance de pouvoir suivre le même enseignement que les hommes, du fait de l'institution ou encore de barrières sociales les contraignant à se limiter ou bien à arrêter leur ascension à un moment crucial de leur parcours. Mel Bonis, bloquée en plein élan par ses parents, en est un exemple.



Entre récit et oeuvres musicales, Nathalie Amat à la flûte et Aurélie Samani au piano vous invitent à découvrir cette figure de l'histoire de la musique quelque peu oubliée. Mel Bonis, compositrice française, contemporaine de Ravel, au style très personnel, teinté à la fois de « Belle époque » et d'impressionnisme.

À travers ce concert raconté, venez découvrir l'incroyable vie de Mel Bonis.

Entrée libre



Vendredi 21
novembre 2025

19h00

Une Schubertiade

Concert des professeurs du conservatoire

Emilie Véronèse, Aurélie Samani : Piano - **Lucile**

Chaubard : Violoncelle - **Anna Bohigas-Dobers,**

Florian Blot : Violon - **Julien Décla** : Clarinette -

Anne-Laure Touya : Chant



Le terme « Schubertiade » désignait, au XIX^{ème} siècle, des rencontres musicales et amicales organisées autour de Franz Schubert, à Vienne. Ces soirées intimes rassemblaient musiciens, poètes et amis pour partager un moment d'art et de convivialité. Loin des grandes scènes officielles, la musique y était vécue comme une expérience personnelle et humaine.

C'est dans cet esprit que les professeurs du Conservatoire se réunissent pour vous proposer un concert autour de Schubert : une parenthèse musicale chaleureuse et sincère, à l'image de ce compositeur si prolifique et profondément sensible.

Franz Schubert (1797–1828) n'a vécu que 31 ans, mais il a composé plus de mille œuvres : symphonies, sonates, musique de chambre, lieder... Sa musique, à la fois poétique, lumineuse et parfois mélancolique, touche par sa simplicité expressive et sa profondeur.

Le programme de cette Schubertiade met à l'honneur quelques-unes de ses œuvres de musique de chambre comme le *Pâtre sur le rocher* (lied pour soprano, clarinette et piano), le *1^{er} mouvement du trio en Si bémol Majeur, des extraits de sonatines pour violon et piano...* L'occasion d'un moment de découverte ou de redécouverte, en compagnie de l'un des plus grands musiciens du romantisme.

Tarifs :

10€ : Entrée Générale

5€ : Étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées

2€ : Enfants de moins de 18 ans

Gratuit : Élèves inscrits au Conservatoire et dans les Écoles de musique



Vendredi 19
décembre 2025

19h00

L'Histoire du Soldat

Théâtre musical

Cédric Cieutat : Direction - **Corinne Marsollier** Récitante

- **Julien Décla** : Clarinette - **Amiel Prouvost** : Basson -

Pablo Valat : Cornet à pistons - **Miki Nagata** : Trombone -

Lucas Genas : Percussions - **Denis Lehman** : Violon -

Vincent Posty : Contrebasse

Un jeune soldat qui rentre chez lui en permission rencontre le diable et lui vend son violon en échange d'un livre qui prédit l'avenir et qui le rendra très riche. Incapable d'être heureux avec sa fortune, il mise aux cartes avec le Diable son argent contre le violon de ce dernier... Sa nouvelle condition d'homme libre finira-t-elle par lui être fatale ?



De la rencontre d'Igor Stravinsky et Charles Ferdinand Ramuz pendant la première guerre mondiale naît une œuvre originale et géniale, aux prémices du théâtre musical. Sept musiciens et leur chef accompagnent une comédienne dans ce récit qui reste profondément contemporain...

Tarifs :

10€ : Entrée Générale

5€ : Étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées

2€ : Enfants de moins de 18 ans

Gratuit : Élèves inscrits au Conservatoire et dans les Écoles de musique



Vendredi 23
janvier 2026

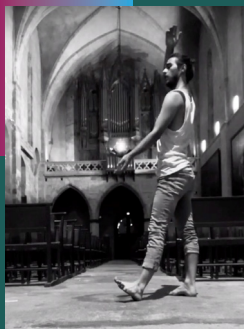
19h00

L'orgue danse

Récital Orgue et Danse

Virgile Monin : Orgue

Maxime Collodel : Danse



Parmi tous les instruments de musique, nul doute que l'orgue est celui qui se rapproche le plus de la danse. En effet, comment ne pas comparer les mouvements des mains et des pieds d'un organiste à la chorégraphie d'un danseur ?

C'est ainsi que ces deux arts seront réunis au sein de ce spectacle : L'orgue danse.

Au ballet imaginé par le chorégraphe Maxime Collodel répondront les centaines de tuyaux de l'orgue L'Explorateur, instrument mobile dont la technologie d'avant-garde permet des effets uniques et qui sera installé pour l'occasion sur la scène de l'auditorium Gabriel Fauré.

Les célèbres *Variations Goldberg* de Johann Sebastian Bach constitueront la trame musicale de cette soirée. Œuvre emblématique du répertoire pour clavier, cette série de trente variations a été imaginée par le compositeur pour l'un de ses tout jeunes élèves, l'enfant prodige Johann Gottlieb Goldberg.

Elles mêlent de façon unique virtuosité d'écriture, foisonnement rythmique, diversité de caractères et profond lyrisme.

Tarifs :

10€ : Entrée Générale

5€ : Étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées

2€ : Enfants de moins de 18 ans

Gratuit : Élèves inscrits au Conservatoire et dans les Écoles de musique



Vendredi 20
février 2026

19h00

Remontée du temps avec les graves

Miki Nagata : Trombone basse et sacqueboute

Mizuho Kosugi : Euphonium et serpent

Lucille Chartrain : Clavecin et orgue positif

Cassandra Ramos-Gonalons : Piano

L'euphonium ou le trombone basse de la famille des cuivres dit "graves" sont trop rarement représentés dans les ensembles à petits effectifs ou les orchestres.

Mizuho Kosugi, Miki Nagata, Cassandra Ramos-Gonalons et Lucille Chartrain présentent un programme mettant en valeur ces instruments et leurs évolution à travers l'histoire de la musique.



Ces "cuivres graves" seront accompagnés tour à tour par l'orgue positif, le clavecin et le piano à travers un répertoire souvent méconnu et d'époques variées.

Tarifs :

10€ : Entrée Générale

5€ : Étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées

2€ : Enfants de moins de 18 ans

Gratuit : Élèves inscrits au Conservatoire et dans les Écoles de musique



Vendredi 13
mars 2026

19h00

Chloë Pfeiffer & Ensemble DIXIT

*La musique classique revisitée
Jazz, Tango, Musiques improvisées*

Chloë Pfeiffer : Piano, direction, compositions et arrangements

Clément Caratini : Clarinettes

Sébastien Innocenti : Bandonéon

Dorian Marcel : Contrebasse

Germain Cornet : Batterie



Credit photo : Lyodah Kaneko

La musique classique détournée avec éclat et sensibilité, mêlant tango, jazz, musiques improvisées et autres influences actuelles ; un univers où Ravel retentit aux accents de Klezmer, Bach vibre oriental, Brahms groove jazzy, la Danse Macabre est plus macabre que jamais et Schubert danse le tango...

La pianiste et compositrice Chloë Pfeiffer manie l'art de l'arrangement avec brio en utilisant le classique comme matière première, le pétrissant, le modelant selon les fantaisies qui la traversent jusqu'à, souvent, s'éloigner fortement de l'original et basculer dans l'univers de la composition.

Elle s'est entourée de quatre excellents musiciens aux horizons multiples (jazz, tango, classique, comédie musicale...), et aux instruments atypiques (avez-vous déjà rencontré une clarinette contrebasse ?).

DIXIT, du latin "il dit", il raconte... Ici c'est la musique classique qui est relatée, à travers le prisme de l'écriture et de la composition sans frontière, où l'inspiration libre et la liberté esthétique sont la clé de voute d'une musique nouvelle et originale. Un programme festif, poignant, scellé sur un 1er album « Inopiné » ; un hommage vibrant au « grand répertoire », étoffé de multiples influences où il est agréable de reconnaître une mélodie que l'on connaît par cœur et de se laisser surprendre par le regard neuf qu'y posent les cinq talentueux musiciens.

Tarifs :

10€ : Entrée Générale

5€ : Étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées

2€ : Enfants de moins de 18 ans

Gratuit : Élèves inscrits au Conservatoire et dans les Écoles de musique



L'AGENDA EN UN CLIN D'ŒIL

Sep / ven. 26 / 19h30

Rencontres du Territoire

« Quintet de musique traditionnelle »

Salle des fêtes de Saint-Créac

Oct / ven. 03 / 20h

Rencontres du Territoire

« Concert autour d'André Caplet »

Église de Momères

Oct / ven. 10 / 20h

Rencontres du Territoire

« Concert autour de Mel Bonis »

Chapelle Notre-Dame de Piétat
à Barbazan-Debat

Nov / ven. 21 / 19h

Une Schubertiade

Auditorium du Conservatoire

Déc / ven. 19 / 19h

L'Histoire du Soldat

Auditorium du Conservatoire

Jan / ven. 23 / 19h

L'orgue danse

Auditorium du Conservatoire

Fév / ven. 20 / 19h

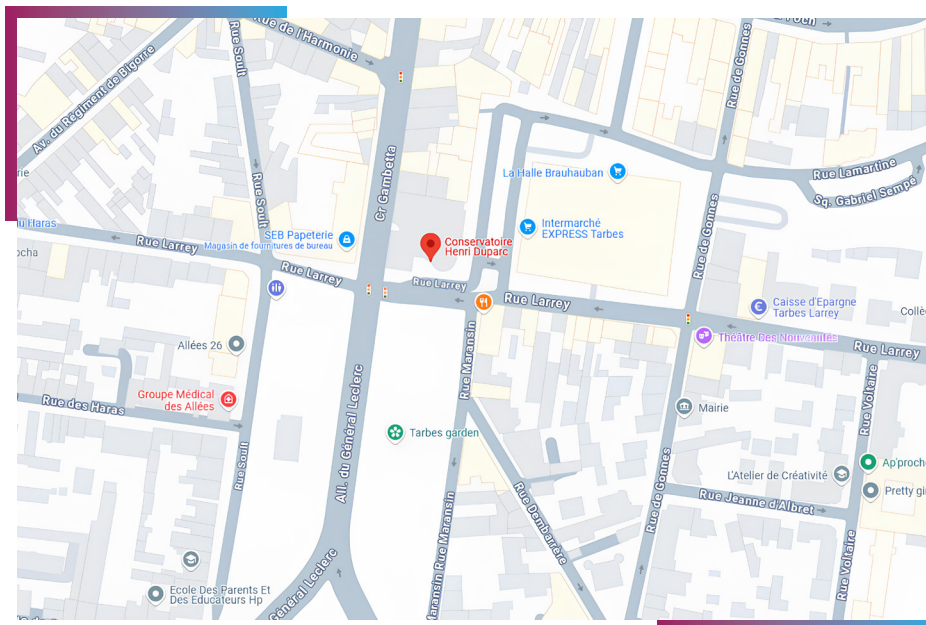
Remontée du temps avec les graves

Auditorium du Conservatoire

Mars / ven. 13 / 19h

Chloë Pfeiffer & Ensemble DIXIT

Auditorium du Conservatoire



**Réseau des enseignements artistiques
Conservatoire et Écoles de musique
de la Communauté d'agglomération
Tarbes-Lourdes-Pyrénées**

25 rue Larrey 65000 TARBES

Tél. : 05 62 56 37 30

E-mail : conservatoire.hduparc@agglo-tlp.fr

LICENCES 1 : PLATESV-R-2024-003218

2 : PLATESV-R-2024-003219



conservatoire.agglo-tlp.fr



Conservatoire Henri Duparc