

(validés en Préfecture le 19/05/2022 – délibération n°17)

Frais d'inscription annuels par niveau et selon le Quotient Familial (QF) du foyer fiscal

QF= Revenu Fiscal de Référence / (12 x nombre de parts)Pour bénéficier du tarif correspondant aux tranches ci-dessous, fournir obligatoirement une copie de l'avis d'imposition 2021 (pour les revenus 2020) / **facultatif pour la tranche 5.**

| Tranches Tarifaires | T1 | T2 | T3 | T4 | T5 |
|---|---------|-------------|---------------|----------------|-------------------|
| | QF<350€ | 351<QF<650€ | 651€<QF<1200€ | 1201€<QF<1650€ | >1651€ Taux Plein |
| Communauté Agglomération CATLP + CHAMD | | | | | |
| Eveil - Initiation | 64 | 73 | 86 | 99 | 107 |
| Pratiques collectives DPAM (1) 2 ≤ | 53 | 60 | 70 | 81 | 88 |
| Pratiques collectives DPAM (1) 2 > | 106 | 120 | 140 | 162 | 176 |
| Cycle 1 & Cycle 2 (2) | 159 | 180 | 212 | 244 | 265 |
| Cycle 3, CPES, DPAM (2) | 185 | 210 | 247 | 284 | 309 |
| Hors Communauté Agglomération CATLP | | | | | |
| Eveil initiation | 122 | 139 | 163 | 180 | 204 |
| Pratiques collectives DPAM (1) 2 ≤ | 53 | 60 | 70 | 81 | 88 |
| Pratiques collectives DPAM (1) 2 > | 106 | 120 | 140 | 162 | 176 |
| Cycle 1 & Cycle 2 (2) | 194 | 219 | 258 | 297 | 323 |
| Cycle 3, CPES, DPAM (2) | 230 | 261 | 307 | 353 | 384 |
| Location Instrument | 15 | 15 | 15 | 25 | 25 |

(1) Tarif nombre de pratiques collectives suivies (inférieures ou égales à 2 et supérieures à 2).

(2) Pour une inscription en cours d'année, les frais seront calculés au prorata des mois restants jusqu'à la fin de l'année scolaire en cours (tarif mensuel égal au tarif annuel divisé par neuf) et seront réglés en un seul versement par chèques ou numéraire.

Les frais d'inscription ne sont pas remboursables, sauf en cas d'une démission suite à une situation de force majeure et selon l'appréciation du Président de la Communauté d'Agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées.Réduction frais d'inscription sur le tarif le moins élevé : pour le 2^{ème} membre inscrit - 25 % sur le tarif le moins élevé
pour le 3^{ème} membre inscrit - 50 % sur le tarif le moins élevé
pour le 4^{ème} membre inscrit - gratuité sur le tarif le moins élevé**Cas particulier des élèves inscrits en CPES (Classe Préparatoire d'Enseignement Supérieur) ou en COP (Cycle d'Orientation Professionnelle) en Musiques et Danses Traditionnelles dans un établissement partenaire***** gratuité des frais d'inscription****Cas particulier des élèves inscrits également au Conservatoire de Pau :***** réduction forfaitaire de 50% sur les frais d'inscription****Cas particulier des élèves inscrits également dans une autre école de musique communautaire :**

Elève inscrit au Conservatoire (en Formation musicale a minima) et dans une école de musique communautaire :

*** Paiement de l'inscription uniquement au Conservatoire**

Elève inscrit au Conservatoire (pratique collective uniquement) et dans une école de musique communautaire (instrument ou formation musicale) :

*** Paiement de l'inscription uniquement dans l'école de musique communautaire**Elève **danseur** au CHD et musicien dans une école de musique communautaire :*** Paiement de l'inscription au Conservatoire et dans l'école de musique communautaire****Frais d'Inscription inférieurs à 100 euros** – Modalités de paiement :- **chèque** à l'ordre du CONSERVATOIRE HENRI DUPARC CATLP ou **numéraire** ou **PayFip****Frais d'Inscription supérieurs à 100 euros** - Modalités de paiement :- **chèque** à l'ordre du CONSERVATOIRE HENRI DUPARC CATLP ou **numéraire** ou **PayFip**- **prélèvement mensuel** sur votre compte bancaire - de **Novembre 2022 à Juin 2023** suivant un échéancier qui sera adressé à chaque famille avant la 1^{ère} échéance. **Aucun changement de RIB ne pourra être intégré en cours d'année.****Dans le cas d'une démission, les prélèvements ne pourront être interrompus en cours d'année****DROITS DE LOCATION et ENTRETIEN INSTRUMENT T1 / T2 / T3 : 15€/mois - T4 / T5 : 25€/mois****Payables** - soit pour la durée totale de la location à la signature du contrat (par chèque à l'ordre du CONSERVATOIRE HENRI DUPARC CATLP ou en numéraire) **pas de remboursement si arrêt en cours d'année.**- soit par prélèvement mensuel sur votre compte bancaire de **Novembre 2022 à Juin 2023** (avec possibilité d'arrêt en cours d'année. **Les mois de Juillet/Août/Septembre/Octobre sont à régler par chèque ou en numéraire.**

Les disciplines enseignées ❖ Année Scolaire 2022/2023

■ DÉPARTEMENT INSTRUMENTAL

Les Cordes
Bazire - violon, [Alexandra Nowicka](#) - [Blandine Matrot](#) - [Denis Lehman](#) - [Anna Bohigas-Dobers](#) - alto, [Caroline violoncelle, NN](#) - contrebasse, [Vincent Posty](#) - viole de gambe, [Béatrice Mercier](#)

Les Bois
flûte traversière, [Nathalie Amat](#) - hautbois, [Pascal Jean](#) - clarinette, [Julien Décla](#) -
basson, flûte à bec (*initiation*), [NN](#) - saxophone, [Mathieu Samani](#)

Les Cuivres
cor, (*initiation : cor naturel, cor baroque*), [Pandora Burrus](#) - trompette, - [Pablo Valat](#) - [NN](#) - (*initiation :
trompette naturelle, Cornet à Bouquin*) - trombone, (*initiation : Sacqueboute*) [Miki Nagata](#) - tuba,
[Mizuho Kosugi](#)

Les instruments Polyphoniques

piano, [Marie-Laure Foray](#) - [Véronica Romero-Saez](#) - [Jean-Paul Cristille](#) - [Aurélié Samani](#)
accompagnement piano, [Cassandre Ramos-Gonalons](#) - [Avnjel Laska](#) - [Gérard Seel](#)

guitare, [Denis Abbate](#) - [Takashi Ogawa](#) - harpe, [Sébastien Horrer](#) - clavecin, [Lucille Chartrain](#) -
mandoline, [Marie Burou](#) - orgue, [Virgile Monin](#)
percussions, la batterie, les timbales, le marimba, le xylophone et le vibraphone, les peaux,
les accessoires... [Lucas Genas](#) - [Sylvain Hinohalagahu](#)

Les instruments Traditionnels

cornemuse landaise, percussions traditionnelles [Sylvain Hinohalagahu](#)
vieille à roue, cornemuse landaise [Valentin Laborde](#)

Les ensembles instrumentaux :

Orchestres à cordes (cycles I et II) et symphonique (cycle III), ensembles à vents (cycles I - II - III), musique ancienne, musique de
chambre, Big Band, ensembles de guitares, de trombones, etc...

Ces ensembles sont ouverts également aux adultes amateurs (DPAM).

■ DÉPARTEMENT CULTURE MUSICALE

Formation musicale : éveil artistique (musical et chorégraphique), initiation, cycle I, cycle II, cycle III, adultes, chanteurs,
danseurs : [Marie Bernis](#) - [Marie Coatriné](#) - [Hélène Colin](#) - [Corinne Provost](#) - [Cédric Cieutat](#)

Chant choral : cycle I, II : [Corinne Arnaud](#) - [Emilie Manescau](#) - [Sylvain Hinohalagahu](#)

Écriture et culture musicale, [Virgile Monin](#)

Initiation à la Direction de chœur, [Corinne Arnaud](#)

Techniques du Son, [Jérôme Hallay](#) (*prise de son stéréophonique et multi-pistes, montage musical (Pyramix, Protools,...)*)

■ DÉPARTEMENT VOIX

Chant et art lyrique, [Anne-Laure Touya](#)

Chef de Chant / Accompagnement, [Avnjel Laska](#)

Art choral : Jeunes Voix / Jeune Chœur, [Corinne Arnaud](#)

Musiques traditionnelles : polyphonies vocales de l'Europe du Sud, chant soliste occitan,

chant à danser, pratiques collectives instrumentales, analyse des musiques du monde [Emilie Manescau + NN](#)

■ DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

Jazz et Musiques Actuelles, [Pierre Dayraud](#) - [Jean-Michel Thinot](#)

Ateliers de Pratique collective, [Pierre Dayraud](#) - [Vincent Posty](#) - [Jean-Michel Thinot](#)

Atelier d'Initiation au Jazz, [Jean-Michel Thinot](#)

Atelier Rythmique, [Lucas Genas](#)

Atelier Batterie Jazz : [Lucas Genas](#)

Trompette Jazz, [Pablo Valat](#)

Guitare Basse, [Vincent Posty](#)

Big Band / Saxophone Jazz, [Mathieu Samani](#)

Technique vocale Jazz, [Anne-Laure Touya](#)

■ DÉPARTEMENT CHORÉGRAPHIQUE

Eveil artistique (musical et chorégraphique), **Initiation 1 et 2** (avec chant choral), [Dominique Gaits](#) - [Lucinda Saragga](#)

Danse Classique : cycle 1, cycle 2 et 3, ensembles chorégraphiques, [Nathalie Hallay](#) - [Lucinda Saragga](#)

Danse Contemporaine : cycle 1, cycles 2 et 3, ensembles chorégraphiques, [Tatiana Taneva](#) - [Lucinda Saragga](#)

Culture Musicale danseur, [Corinne Arnaud](#) - [Hélène Colin](#) - [Sylvain Hinohalagahu](#)

Accompagnement, [Cassandre Ramos-Gonalons](#) - [Sylvain Hinohalagahu](#)