

PRÉSENTE



CONCERTS SCOLAIRES

2025 - 2026



Les concerts scolaires sont le fruit d'une programmation régulière au Conservatoire ou dans sa proche périphérie, en complément des résidences de compositeurs ou d'interprètes organisées dans le cadre des actions pédagogiques de l'établissement.

A la demande des enseignants, un dossier pédagogique peut-être envoyé en amont du concert scolaire.

**Les concerts ont lieu à l'Auditorium Gabriel Fauré
(sauf indication particulière).**

Durée de la séance : 1 heure (maxi)

**Tarif : 4 €/élève
gratuit pour les accompagnateurs**

ANIMATIONS ET PRÉSENTATIONS D'INSTRUMENTS EN MILIEU SCOLAIRE

Des rencontres avec les professeurs du conservatoire peuvent être envisagées au préalable dans les écoles et les classes. Ces séances offrent aux enfants l'opportunité de découvrir les instruments de près, de poser des questions aux musiciens et de bénéficier d'une introduction au concert.

**Vendredi 21
novembre 2025**

10h30

Une Schubertiade

Concert des professeurs du conservatoire

**Emilie Véronèse - Aurélie Samani - Lucile
Chaubard - Anna Bohigas-Dobers - Florian
Blot - Julien Décla - Anne-Laure Touya**

**Publics :
Du CE2 jusqu'à la Terminale**



Le terme « Schubertiade » désignait, au XIX^e siècle, des rencontres musicales et amicales organisées autour de Franz Schubert, à Vienne. Ces soirées intimes rassemblaient musiciens, poètes et amis pour partager un moment d'art et de convivialité. Loin des grandes scènes officielles, la musique y était vécue comme une expérience personnelle, humaine et amicale.

C'est dans cet esprit que les professeurs du Conservatoire se réunissent aujourd'hui pour vous proposer un concert autour de Schubert : une parenthèse musicale chaleureuse et sincère, à l'image de ce compositeur si prolifique et profondément sensible.

Franz Schubert (1797–1828) n'a vécu que 31 ans, mais il a composé plus de mille œuvres : symphonies, sonates, musique de chambre, lieder... Sa musique, à la fois poétique, lumineuse et parfois mélancolique, touche par sa simplicité expressive et sa profondeur.

Le programme de cette Schubertiade met à l'honneur quelques-unes de ses œuvres de musique de chambre comme le Pâtre sur le rocher (lied pour soprano, clarinette et piano), le mouvement lent du trio en mi bémol majeur, des extraits de sonatines pour violon et piano... L'occasion d'un moment de découverte ou de redécouverte, en compagnie de l'un des plus grands musiciens du romantisme.



Vendredi 19
décembre 2025

10h30

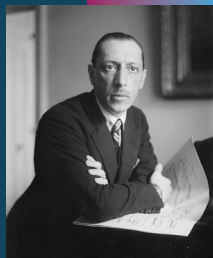
L'Histoire du Soldat

Théâtre musical

Cédric CIEUTAT (Direction) - Lucas GENAS - Denis LEHMAN
- Vincent POSTY - Amiel PROUVOST - Julien DECLA - Pablo
VALAT - Miki NAGATA - Corinne MARSOLLIER (Récitante)

**Publics :
Du CE1 jusqu'à la Terminale**

Un jeune soldat qui rentre chez lui en permission rencontre le diable et lui vend son violon en échange d'un livre qui prédit l'avenir et qui le rendra très riche. Incapable d'être heureux avec sa fortune, il mise aux cartes avec le Diable son argent contre le violon de ce dernier... Sa nouvelle condition d'homme libre finira-t-elle par lui être fatale ?



De la rencontre d'Igor Stravinsky et Charles Ferdinand Ramuz pendant la première guerre mondiale naît une œuvre originale et géniale, aux prémices du théâtre musical. Sept musiciens et leur chef accompagnent une comédienne dans ce récit qui reste profondément contemporain...



Vendredi 23
janvier 2026

10h30

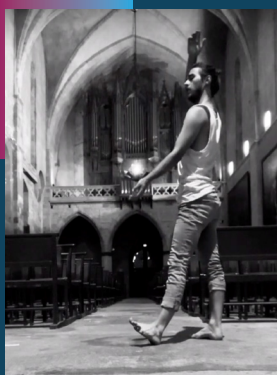
L'orgue danse

Récital Orgue et Danse

Orgue : Virgile MONIN

Danse : Maxime COLLODEL

**Publics :
du CP jusqu'à la Seconde**



Parmi tous les instruments de musique, nul doute que l'orgue est celui qui se rapproche le plus de la danse. En effet, comment ne pas comparer les mouvements des mains et des pieds d'un organiste à la chorégraphie d'un danseur ?

C'est ainsi que ces deux arts seront réunis au sein de ce spectacle : L'orgue danse.

Au ballet imaginé par le chorégraphe Maxime Collodel répondront les centaines de tuyaux de l'orgue L'Explorateur, instrument mobile dont la technologie d'avant-garde permet des effets uniques et qui sera installé pour l'occasion sur la scène de l'auditorium Gabriel Fauré.

Les célèbres Variations Goldberg de Johann Sebastian Bach constitueront la trame musicale de cette soirée. Œuvre emblématique du répertoire pour clavier, cette série de trente variations a été imaginée par le compositeur pour l'un de ses tout jeunes élèves, l'enfant prodige Johann Gottlieb Goldberg.

Elles mêlent de façon unique virtuosité d'écriture, foisonnement rythmique, diversité de caractères et profond lyrisme.



Vendredi 20
février 2026

10h30

Remontée du temps avec les graves

Trombone basse et sacqueboute : Miki NAGATA

Euphonium et serpent : Mizuho KOSUGI

Clavecin et orgue positif : Lucille CHARTRAIN

Piano : Cassandre RAMOS-GONALONS

Publics :
De la Grande Section jusqu'au CM2



L'euphonium ou le trombone basse de la famille des cuivres dit “graves” sont trop rarement représentés dans les ensembles à petits effectifs ou les orchestres.

Mizuho Kosugi, Miki Nagata, Cassandre Ramos-Gonalons et Lucille Chartrain présentent un programme mettant en valeur ces instruments et leurs évolutions à travers l'histoire de la musique.

Ces “cuivres graves” seront accompagnés tour à tour par l'orgue positif, le clavecin et le piano à travers un répertoire souvent méconnu et d'époques variées



Vendredi 13
mars 2026

10h30

Chloë Pfeiffer & Ensemble DIXIT

La musique classique revisitée
Jazz, Tango, Musiques improvisées

Publics :
Du CP jusqu'à la Seconde



Crédit photo : Elsa Broclain

La musique classique détournée avec éclat et sensibilité, mêlant tango, jazz, musiques improvisées et autres influences actuelles ; un univers où Ravel retentit aux accents de Klezmer, Bach vibre oriental, Brahms groove jazzy, la Danse Macabre est plus macabre que jamais et Schubert danse le tango...

La pianiste et compositrice Chloë Pfeiffer manie l'art de l'arrangement avec brio en utilisant le classique comme matière première, le pétrissant, le modelant selon les fantaisies qui la traversent jusqu'à, souvent, s'éloigner fortement de l'original et basculer dans l'univers de la composition. Elle s'est entourée de quatre excellents musiciens aux horizons multiples (jazz, tango, classique, comédie musicale...), et aux instruments atypiques (avez-vous déjà rencontré une clarinette contrebasse ?).

DIXIT, du latin "il dit", il raconte... Ici c'est la musique classique qui est relatée, à travers le prisme de l'écriture et de la composition sans frontière, où l'inspiration libre et la liberté esthétique sont la clé de voute d'une musique nouvelle et originale. Un programme festif, poignant, scellé sur un 1er album « Inopiné » ; un hommage vibrant au « grand répertoire », étoffé de multiples influences où il est agréable de reconnaître une mélodie que l'on connaît par cœur et de se laisser surprendre par le regard neuf qu'y posent les cinq talentueux musiciens.



Comment inscrire vos classes ?



Remplissez le formulaire coupon - réponse.
(1 coupon par concert scolaire).



Renvoyez le coupon-réponse soit par :

- courriel à conservatoire.hduparc@agglo-tlp.fr
- voie postale à l'adresse :

Conservatoire Henri Duparc
25 Rue Larrey 65000 TARBES



Après vérification des places disponibles, le
Conservatoire vous adressera un courriel :

- soit pour confirmer la réservation des places pour vos classes,
- soit pour vous proposer, dans la mesure du possible, une alternative au cas où le concert serait complet.

L'Auditorium Gabriel Fauré du Conservatoire dispose de 209 places.
Nous vous conseillons de nous adresser vos demandes rapidement.

**Conservatoire à Rayonnement Départemental
Musique et Danse
de la Communauté d'agglomération
Tarbes-Lourdes-Pyrénées**

25 rue Larrey 65000 TARBES

Tél. : 05 62 56 37 30

E-mail : conservatoire.hduparc@agglo-ttp.fr

LICENCES 1 : PLATESV-R-2024-003218

2 : PLATESV-R-2024-003219

conservatoire.agglo-ttp.fr

facebook.com/conservatoirehenriduparc65