

LE RÉSEAU MUSIQUE & DANSE
DE L'AGGLOMÉRATION
TARBES-LOURDES-PYRÉNÉES

présente

SAISON
26|27



LA SAISON PROFESSIONNELLE

2026 - 2027

Retrouvez tous les détails des concerts
sur le site conservatoire.agglo-tlp.fr. À très vite !





Édito du directeur

Madame, Monsieur,

Depuis plusieurs années, nous avons le plaisir de proposer une saison de concerts dans ce magnifique espace de diffusion qu'est l'auditorium du conservatoire. Cette scène favorise la proximité entre les artistes et le public, pour une saison que nous prenons soin d'ouvrir au-delà des usagers du conservatoire à l'occasion des séances scolaires proposées en matinée.

La saison très éclectique que nous vous laissons le soin de découvrir dans cette brochure a été conçue avec la conviction que la fréquentation du spectacle vivant était consubstantielle au projet pédagogique d'un établissement d'enseignement artistique ; un enjeu fondamental à nos yeux.

La venue d'un public fidèle et la présence de nos élèves à ces concerts nous encouragent à poursuivre dans cette voie.

Notre saison ne se limitera pas aux cinq concerts présentés dans notre auditorium. En effet, cette année encore, c'est à la « rencontre du territoire » que nos artistes se produiront lors de quatre concerts donnés dans les communes rurales de notre communauté d'agglomération. Là encore, une programmation riche et ambitieuse.

Pierre Gallier

Directeur

Réseau Musique et Danse de l'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées

LES RENCONTRES DU TERRITOIRE

Les "Rencontres du territoire" sont une série d'événements organisés par le Conservatoire Henri Duparc de Tarbes. Ces événements ont pour but de faire découvrir la musique au grand public et de promouvoir la pratique artistique amateur sur le territoire de la Communauté d'agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées.

Les "Rencontres du territoire" sont l'occasion d'aller à la rencontre de nouveaux talents et de rencontrer des artistes professionnels. Elles sont également un moment de convivialité et de partage pour les habitants du territoire.

Concert anniversaire de Liszt (1886-2026)

Vendredi 25
septembre 2026

19h00

Jean-Paul Cristille : Piano

en l'Église d'Azereix

Le 31 juillet 1886 s'éteignait Franz Liszt.

À l'occasion du **140^e** anniversaire de sa disparition, Jean-Paul Cristille souhaite lui rendre hommage à travers un récital de piano.



Virtuose légendaire, compositeur visionnaire, chercheur infatigable, lecteur passionné, voyageur insatiable et homme d'une générosité rare, Liszt fut une personnalité aux multiples facettes. Sa vie, riche en rencontres, en succès et en questionnements, ressemble à elle seule à un véritable roman. Il semble avoir tout connu et tout possédé : la gloire, les honneurs, les passions. Pourtant, il quittera ce monde dans une grande simplicité ne laissant derrière lui qu'une soutane et quelques objets sans importance.



Ce récital de piano commenté propose de parcourir l'univers intime du compositeur en mettant en lumière quatre piliers essentiels de son existence : les voyages, la foi, l'amitié et l'amour. À travers la musique et le récit, le public est invité à découvrir l'homme derrière la légende.

Entrée libre



Vendredi 02
octobre 2026

19h30

DOWLAND BRITTEN

Une mise en miroir

Anne-Laure Touya : Chant
Denis Abbate : Guitare

en l'Église de Germs-sur-l'Oussouet



L'idée de départ de ce concert est l'œuvre pour guitare de Benjamin Britten écrite en 1963 : Nocturnal, inspirée de « Come, Heavy Sleep » de John Dowland (dédiée au guitariste et luthiste Julian Bream).

En huit tableaux très contrastés, l'œuvre se termine par ce chant. Une forme originale pour un thème et variations, puisqu'elle s'achève avec le thème.

Contemporaine de William Shakespeare et de la Renaissance élisabéthaine, cette chanson de John Dowland est parcourue par la mélancolie, un thème si présent à cette époque qu'il engendra un véritable courant littéraire.

Autour de cette œuvre, nous jouerons des pièces pour luth et voix de John Dowland, les Six Folksongs, England pour guitare et voix aiguë de Benjamin Britten.

Enfin, les Six Songs from the Chinese, opus 58, basées sur des poèmes chinois du IV^e siècle, ont été composées à la suite d'un voyage qui conduisit Benjamin Britten et le ténor Peter Pears jusqu'à Delhi, Singapour, Java, Bali, au Japon et enfin Ceylan.



Entrée libre



Vendredi 09
octobre 2026

18h30

Nikolaï Rimsky Korsakov, Russe et plus encore

Nathalie Amat : Flûte - Pandora Burrus : Cor - Julien Décla : Clarinette

Juliette Mandine : Piano - Amiel Prouvost : Basson

en la salle des fêtes de Sarrouilles

En 1876 Nikolaï Rimsky Korsakov, officier de marine de la grande Russie et professeur de composition du conservatoire de St Pétersbourg compose le quintette pour piano, flûte, clarinette, basson et cor. Cette oeuvre à l'instrumentarium singulier, composée pour un concours, est d'un style assez académique, "Beethovenien", selon les dires de l'auteur, et tranche de son précédent style : autodidacte et patriotique. Le Groupe de Cinq, association de compositeurs, dont fait partie Rimsky Korsakov, le fustige. Une oeuvre assez peu jouée, qui pose la question de l'impact de l'institution chez l'artiste.



Entrée libre

Vendredi 16
octobre 2026

20h30

Dolce Italia

Marie Burou : Mandoline - Avnjel Laska : Piano

en l'Église d'Odos



© Nicolas Capdevielle

Dolce Italia est un voyage musical au coeur de l'Italie, de son raffinement baroque à son romantisme flamboyant. Conçu pour mandoline et piano, ce programme met en lumière la noblesse et la virtuosité d'un instrument encore trop rarement présent sur les grandes scènes, sublimé par l'écrin expressif du piano.

Dolce Italia, c'est la rencontre de la tradition et du panache, de l'intime et du spectaculaire : un programme à la fois accessible et exigeant, capable de séduire les mélomanes avertis comme un public plus large.

Entrée libre



Vendredi 20
novembre 2026

19h00

Les Incontournables du Quatuor à Cordes

Aleksandra Nowicka-Gryp, Denis Lehman : Violons -

Caroline Bazire : Alto - **Lucile Chaubard** : Violoncelle



Conçu pour un large public, ce concert propose une immersion dans le répertoire du quatuor à cordes, formation majeure de la musique de chambre, à travers des œuvres des XVIII^e, XIX^e et du début du XX^e siècle.

Le programme met en lumière des œuvres de Joseph Haydn, Antonín Dvořák, Maurice Ravel et Edvard Grieg. Ces œuvres ont été choisies pour leur force expressive et la diversité des univers qu'elles évoquent.

Chaque pièce est précédée d'une brève présentation permettant de situer la musique dans son contexte culturel. L'écoute de chaque œuvre est également enrichie par la présentation d'un motif musical ou d'une idée thématique.

Tarifs :

10€ : Entrée Générale

5€ : Étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées

2€ : Enfants de moins de 18 ans

Gratuit : Élèves inscrits au Conservatoire et dans les Écoles de musique



Vendredi 18
décembre 2026

19h00

Les filles rebelles

Concert dessiné

Hélène Colin : Flûtes - **Lucille Chartrain** : Clavecin

Terrezan : Comédienne et chant - **Goof** : Illustrateur

**vous proposent un voyage à travers le temps et les continents
à la rencontre de filles rebelles qui ont marqué l'Histoire.**

Onze femmes rebelles sont réunies dans ce concert dessiné : une évocation originale, tendre et parfois extravagante, depuis Hatchepsout la pharaonne jusqu'aux grimpeuses en jupe de Bolivie, en passant par Grace O'Malley la pirate et bien d'autres encore...



Musique, théâtre et arts visuels s'associent le temps d'un spectacle vivant et animé, où flûtes, clavecin, violoncelle, percussions, voix chantées et voix parlées s'entremêlent aux sonorités du fusain traçant, sous vos yeux, les portraits de ces femmes qui ont marqué l'histoire.

Tarifs :

10€ : Entrée Générale

5€ : Étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées

2€ : Enfants de moins de 18 ans

Gratuit : Élèves inscrits au Conservatoire et dans les Écoles de musique



Vendredi 22
janvier 2027

19h00

“Ba pla”

*Rencontre entre les musiques
traditionnelles et le jazz*

Émilie Manescau : Chant, percussions - **Sylvain**

Hinohalagahu : Percussions, cornemuse - **Jérôme Carrère** :

Accordéon diatonique, flûte, tambourin - **Hélène Colin** :

Flûte traversière - **Jean-Michel Thinot** : Claviers - **Marius**

Metz : Batterie



Ba pla est la rencontre de deux départements du Réseau Musique et Danse de l'agglomération tarbes-Lourdes-Pyrénées : les musiques traditionnelles et le jazz. Le chant et le rythme étant les éléments clés de cet ensemble, une place importante est donnée à l'improvisation.

Bien que la majorité des morceaux soient issus du répertoire occitan, les arrangements jazz instillent une métamorphose qui permet d'oublier l'origine traditionnelle du matériel de départ. Le sens inverse a lieu également sur certains morceaux : un commencement très jazz, assez fournit, qui mène à une fin épurée où l'on retrouve la simplicité de l'oeuvre originale.

Le mélange des styles, qui donne à ce groupe une instrumentation originale, sera mise en avant dans les échanges avec le public, qui sera à son tour acteur et “chef d'orchestre”.

L'occasion de venir passer un moment convivial et ludique ensemble.

Tarifs :

10€ : Entrée Générale

5€ : Étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées

2€ : Enfants de moins de 18 ans

Gratuit : Élèves inscrits au Conservatoire et dans les Écoles de musique



Vendredi 26
février 2027

19h00

“Le Paris de Satie”

Nathalie Amat : Flûte
Sébastien Horrer : Harpe
Caroline Bazire : Alto et récit

Erik Satie (1866-1925), l'un des compositeurs les plus originaux, mystérieux et profondément parisiens du début du XX^e siècle, est souvent réduit à ses célèbres Gymnopédies ou Gnossiennes, ces musiques d'une pureté hypnotique, qui semblent suspendre le temps. Pourtant, l'homme était bien plus que cela : un esprit libre, un éternel avant-gardiste et un ami des plus grands (Cocteau, Picasso, Valadon, Ravel, Debussy...).



C'est à Montmartre, dans la grisaille mais aussi l'effervescence du Paris de la Belle Epoque, qu'il a forgé son style unique entre l'extrême simplicité formelle et une ironie mordante.

Dans ce spectacle alliant anecdotes et musiques de Satie et de ses amis, Nathalie AMAT à la flûte, Sébastien HORRER à la harpe et Caroline BAZIRE à l'alto et au récit, vous emmèneront au coeur du Paris qui a vu naître les mouvements les plus audacieux du XX^e siècle.

Tarifs :

10€ : Entrée Générale

5€ : Étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées

2€ : Enfants de moins de 18 ans

Gratuit : Élèves inscrits au Conservatoire et dans les Écoles de musique



Vendredi 19
mars 2027

19h00

CHANSON : REGARDS CROISÉS

Femmes / Hommes au-delà des apparences

Mise en espace : Anna Mazzotti

Musiciens : Isaura Flores-Michaud • Marion Fornelli • Alexandre Ribault • Juliette Salanne • David Toujas • Mishaël Trigalet



La chanson constitue un support artistique particulièrement pertinent pour aborder les questions autour des rapports filles / garçons, femmes / hommes.

De manière sensible, les chansons évoquent l'amour, le désir, la rupture... mais aussi les injonctions sociales, les rapports de pouvoir et les violences liées au genre.

Certaines dénoncent explicitement les stéréotypes imposés aux filles et aux garçons, d'autres mettent en lumière les contradictions, les attentes irréalistes ou la pression sociale exercée sur les individus.

À l'occasion de ce concert, le groupe Focus a sélectionné un panel de chansons et d'artistes autour de ce thème.

D'**Anne Sylvestre** à **Zaho de Sagazan** en passant par **Eddy de Pretto** et **Grand Corps Malade**, c'est une occasion de mettre en lumière la relation étroite entre textes et musiques au service des débats de notre société.

Tarifs :

10€ : Entrée Générale

5€ : Étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées

2€ : Enfants de moins de 18 ans

Gratuit : Élèves inscrits au Conservatoire et dans les Écoles de musique



L'AGENDA EN UN CLIN D'ŒIL

Sep / ven. 25 / 19h

Rencontres du Territoire

« *Anniversaire de Liszt* »

en Église d'Azereix

Oct / ven. 02 / 19h30

Rencontres du Territoire

« *DOWLAND BRITTEN* »

en l'Église de

Germes-sur-l'Oussouet

Oct / ven. 09 / 18h30

Rencontres du Territoire

« *Nikolai Rimsky Korsakov* »

en la salle des fêtes de Sarrouilles

Oct / ven. 16 / 20h30

Rencontres du Territoire

« *Dolce Italia* »

en l'Église d'Odos

Nov / ven. 20 / 19h

Les Incontournables du Quatuor à Cordes

Auditorium du Conservatoire

Déc / ven. 18 / 19h

Les filles rebelles

Auditorium du Conservatoire

Jan / ven. 22 / 19h

Ba Pla

Auditorium du Conservatoire

Fév / ven. 26 / 19h

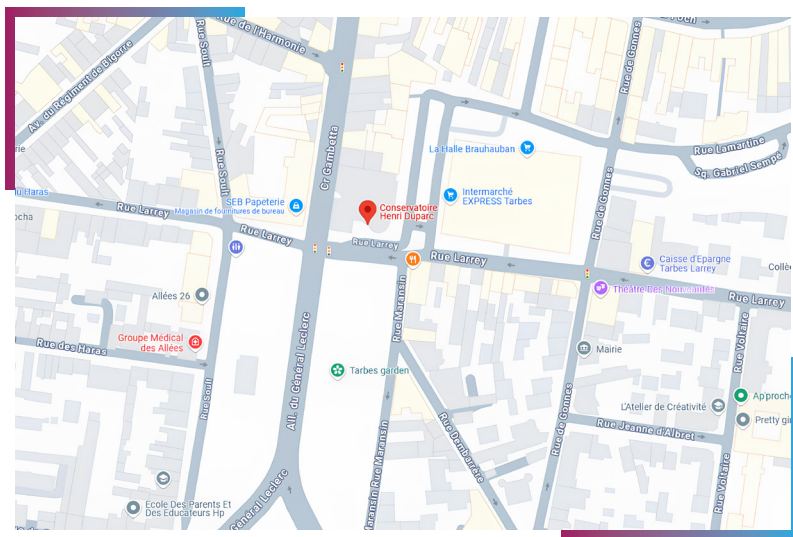
Le Paris de Satie

Auditorium du Conservatoire

Mars / ven. 19 / 19h

Chanson : Regards Croisés

Auditorium du Conservatoire



**Réseau des enseignements artistiques
Conservatoire Henri Duparc et Écoles de musique
de la Communauté d'agglomération
Tarbes-Lourdes-Pyrénées**

25 rue Larrey 65000 TARBES

Tél. : 05 62 56 37 30

E-mail : conservatoire.hduparc@agglo-tlp.fr

LICENCES 1 : PLATESV-R-2024-003218

2 : PLATESV-R-2024-003219



conservatoire.agglo-tlp.fr



Conservatoire Henri Duparc

**tarbes
lourdes
pyrénées**
Communauté
d'agglomération

